

Рабочая программа по учебному предмету

«Музыка»

1 – 4 классы

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Класс	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования • планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; 	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; • общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • развитие эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к окружающим людям. • участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> • укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; • развитие духовно- 	<ul style="list-style-type: none"> • готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; • овладение способностью к 	<ul style="list-style-type: none"> • участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей, • развитие духовно-нравственных и этических

	<p>нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; 	<p>реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</p>	<p>чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к окружающим людям.</p>
<p>3 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов. • укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; 	<ul style="list-style-type: none"> • использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности, • планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека; • применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; • овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; 	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; • ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
<p>4 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формирование личностного смысла 	<ul style="list-style-type: none"> • наличие эмоционального 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие мотивов музыкально-учебной 	<ul style="list-style-type: none"> • ориентированность в культурном многообразии

	<p>достижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; • умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии. 	<p>отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии,</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия • готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; 	<p>деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; • овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; 	<p>окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; • участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей,
--	---	---	--	--

Предметные планируемые результаты освоения программы по музыке

1 КЛАСС

Учащиеся первого класса научатся	Учащиеся первого класса получат возможность научиться	Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<p><i>Раздел «Музыка вокруг нас»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать музыкальные и 	<p><i>Раздел «Музыка вокруг нас»</i> - понимать роль музыки в повседневной жизни человека.</p>	<p><i>Раздел «Музыка вокруг нас»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать музыкальные и шумовые звуки. 	<p><i>Раздел «Музыка вокруг нас»</i> - понимать роль музыки в повседневной жизни человека.</p>

<p>шумовые звуки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать музыкальные звуки по высоте и долготе в пределах одного регистра. • Самостоятельно производить сравнительный анализ музыкальных и шумовых звуков в природе и в музыке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать три основных жанра музыки. - анализировать собственные музыкальные впечатления. 	<ul style="list-style-type: none"> • различать музыкальные звуки по высоте и долготе в пределах одного регистра. • Самостоятельно производить сравнительный анализ музыкальных и шумовых звуков в природе и в музыке. • 	<ul style="list-style-type: none"> - различать три основных жанра музыки. • - анализировать собственные музыкальные впечатления
<p>Раздел «Музыка и ты»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно придерживаться элементарных правил исполнения вокальной музыки. • выражать собственные эмоции в музыкально-творческой деятельности. • интонационно - самостоятельно осмыслять музыкальный образ. 	<p>Раздел «Музыка и ты»</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль музыки в собственной жизни - принимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. -интонационно - осмысленно воспроизводить различные музыкальные образы. 	<p>Раздел «Музыка и ты»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно придерживаться элементарных правил исполнения вокальной музыки. • выражать собственные эмоции в музыкально-творческой деятельности. <p>интонационно - самостоятельно осмыслять музыкальный образ</p>	<p>Раздел «Музыка и ты»</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль музыки в собственной жизни - принимать своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. -интонационно - осмысленно воспроизводить различные музыкальные образы.
2 КЛАСС			
Учащиеся второго класса научатся	Учащиеся второго класса получают возможность научиться	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>Раздел «Россия-Родина моя»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать основные черты русской музыки • Отличать жанр песни 	<p>Раздел «Россия-Родина моя»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать музыкальные образы родного края • Анализировать 	<p>Раздел «Россия-Родина моя»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать основные черты русской музыки • Отличать жанр песни от 	<p>Раздел «Россия-Родина моя»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать музыкальные образы родного края • Анализировать

<p>от других основных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> Различать мелодию и аккомпанемент. 	<p><i>отличительные черты русской музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Определять значение понятия «песенность» как ключевое в русской музыке.</i> 	<p>других основных жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> Различать мелодию и аккомпанемент. 	<p><i>отличительные черты русской музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Определять значение понятия «песенность» как ключевое в русской музыке..</i>
<p>Раздел «День, полный событий»</p> <ul style="list-style-type: none"> Различать смысловые значения музыкальной интонации Анализировать интонационно-эмоциональное содержание музыкального образа. <p>Понимать выразительные особенности звучания фортепиано</p>	<p>Раздел «День, полный событий»</p> <ul style="list-style-type: none"> Представлять собственный детский мир в музыкальных интонациях, образах. Понимать интонационно-эмоциональное содержание музыкальных образов детских пьес. Выражать сопереживание музыкальным образам детских фортепианных пьес в самостоятельном творчестве. Анализировать интонационные особенности фортепианного исполнения музыки. 	<p>Раздел «День, полный событий»</p> <ul style="list-style-type: none"> Различать смысловые значения музыкальной интонации Анализировать интонационно-эмоциональное содержание музыкального образа. Понимать выразительные особенности звучания фортепиано. 	<p>Раздел «День, полный событий»</p> <ul style="list-style-type: none"> Представлять собственный детский мир в музыкальных интонациях, образах. Понимать интонационно-эмоциональное содержание музыкальных образов детских пьес. Выражать сопереживание музыкальным образам детских фортепианных пьес в самостоятельном творчестве. Анализировать интонационные особенности фортепианного исполнения музыки.

<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать музыку духовную и светскую. • Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. • Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов. 	<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать музыку духовную и светскую. • Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. • Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов. 	<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать музыку духовную и светскую. • Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. • Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов. • 	<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать музыку духовную и светскую. • Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. • Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов. •
<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение интонационного зерна для развития музыкального образа в народной музыке. - Различать звучание инструментов русского народного оркестра. - Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки. 	<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки. - Выразить свой внутренний мир в самостоятельном литературно- музыкальном творчестве. - Самостоятельно создавать творческие проекты по созданию поделок, рисунков, связанных с музыкальными традициями народа и собственными эмоциональными впечатлениями от исполняемой и сочиняемой музыки. 	<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение интонационного зерна для развития музыкального образа в народной музыке. - Различать звучание инструментов русского народного оркестра. - Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки. 	<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки. - Выразить свой внутренний мир в самостоятельном литературно- музыкальном творчестве. - Самостоятельно создавать творческие проекты по созданию поделок, рисунков, связанных с музыкальными традициями народа и собственными эмоциональными впечатлениями от исполняемой и сочиняемой музыки.
<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать оперу и балет - Различать песенность, 	<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать тембровое звучание основных групп 	<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать оперу и балет - Различать песенность, танцевальность и маршевость в 	<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Различать тембровое звучание основных групп инструментов симфонического оркестра.

<p>танцевальность и маршевость в опере и балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать лейтмотивы главных героев оперы и балета как образные характеристики. 	<p><i>инструментов симфонического оркестра.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Давать образные характеристики ключевых партий в опере и балете на основе песенности, танцевальности и маршевости.</i> 	<p>опере и балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать лейтмотивы главных героев оперы и балета как образные характеристики. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Давать образные характеристики ключевых партий в опере и балете на основе песенности.</i>
<p>Раздел «В концертном зале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать музыкальные образы в симфонической и фортепианной музыке. - Анализировать взаимодействие музыкальных тем и интонаций, развитие музыкального образа на их основе. 	<p>Раздел «В концертном зале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке, их развитие во взаимодействии тем на основе контрастного сопоставления.</i> - <i>Анализировать тембровое развитие как основное средство драматургии симфонической музыки.</i> 	<p>Раздел «В концертном зале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать музыкальные образы в симфонической и фортепианной музыке. - Анализировать взаимодействие музыкальных тем и интонаций, развитие музыкального образа на их основе. 	<p>Раздел «В концертном зале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке, их развитие во взаимодействии тем на основе контрастного сопоставления.</i> - <i>Анализировать тембровое развитие как основное средство драматургии симфонической музыки.</i>
<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель» - Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности. - Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения. 	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель»</i> - <i>Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</i> - <i>Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения.</i> 	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель» - Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности. - Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения. 	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель»</i> - <i>Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</i> - <i>Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения.</i>

3 КЛАСС

Учащиеся третьего класса научатся	Учащиеся третьего класса получат возможность научиться	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<p>Раздел «Россия-Родина моя»</p> <ul style="list-style-type: none"> Различать основные черты русской музыки Отличать жанр песни от других основных жанров. <p>Различать мелодию и аккомпанемент</p>	<p>Раздел «Россия-Родина моя»</p> <ul style="list-style-type: none"> Понимать музыкальные образы родного края Анализировать отличительные черты русской музыки. <p>Определять значение понятия «песенность» как ключевое в русской музыке.</p>	<p>Раздел «Россия-Родина моя»</p> <ul style="list-style-type: none"> Различать основные черты русской музыки Отличать жанр песни от других основных жанров. <p>Различать мелодию и аккомпанемент</p>	<p>Раздел «Россия-Родина моя»</p> <ul style="list-style-type: none"> Понимать музыкальные образы родного края Анализировать отличительные черты русской музыки. <p>Определять значение понятия «песенность» как ключевое в русской музыке.</p>
<p>Раздел «День, полный событий»</p> <ul style="list-style-type: none"> Понимать выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров. Анализировать интонационно-портретную изобразительность в музыке. Различать смысловые значения музыкальной интонации Анализировать интонационно-эмоциональное содержание музыкального образа. <p>Понимать выразительные особенности звучания</p>	<p>Раздел «День, полный событий»</p> <ul style="list-style-type: none"> Понимать выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров. Анализировать интонационно-портретную изобразительность в музыке. Представлять собственный детский мир в музыкальных интонациях, образах. Понимать интонационно-эмоциональное содержание музыкальных образов детских пьес. 	<p>Раздел «День, полный событий»</p> <ul style="list-style-type: none"> Понимать выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров. Анализировать интонационно-портретную изобразительность в музыке. Различать смысловые значения музыкальной интонации Анализировать интонационно-эмоциональное содержание музыкального образа. <p>Понимать выразительные особенности звучания фортепиано</p>	<p>Раздел «День, полный событий»</p> <ul style="list-style-type: none"> Понимать выразительность и изобразительность в музыке разных стилей и жанров. Анализировать интонационно-портретную изобразительность в музыке. Представлять собственный детский мир в музыкальных интонациях, образах. Понимать интонационно-эмоциональное содержание музыкальных образов детских пьес. Выражать сопереживание музыкальным образам детских фортепианных пьес в самостоятельном

фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Выражать сопереживание музыкальным образам детских фортепианных пьес в самостоятельном творчестве.</i> <p><i>Анализировать интонационные особенности фортепианного исполнения музыки.</i></p>		<p><i>творчестве.</i></p> <p><i>Анализировать интонационные особенности фортепианного исполнения музыки.</i></p>
<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. • Различать музыку духовную и светскую. • Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. <p>Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов.</p>	<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> • <i>Самостоятельно исполнять и сочинять колыбельные песни.</i> • <i>Различать музыку духовную и светскую.</i> • <i>Осознавать культурные музыкальные традиции Руси.</i> • <i>Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов.</i> 	<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. • Различать музыку духовную и светскую. • Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. <p>Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов.</p>	<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i> • <i>Самостоятельно исполнять и сочинять колыбельные песни.</i> • <i>Различать музыку духовную и светскую.</i> • <i>Осознавать культурные музыкальные традиции Руси.</i> • <i>Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов.</i>
<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>- Понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских</p>	<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>- <i>Понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</i></p>	<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>- Понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p>	<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>- <i>Понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</i></p>

<p>композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение интонационного зерна для развития музыкального образа в народной музыке. - Различать звучание инструментов русского народного оркестра. - Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки - Сочинять былины и небылицы. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки.</i> - <i>Выражать свой внутренний мир в самостоятельном литературно- музыкальном творчестве.</i> - <i>Самостоятельно создавать творческие проекты по созданию поделок, рисунков, связанных с музыкальными традициями народа и собственными эмоциональными впечатлениями от исполняемой и сочиняемой музыки.</i> - Сочинять былины и небылицы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение интонационного зерна для развития музыкального образа в народной музыке. - Различать звучание инструментов русского народного оркестра. - Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки - Сочинять былины и небылицы. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки.</i> - <i>Выражать свой внутренний мир в самостоятельном литературно- музыкальном творчестве.</i> - <i>Самостоятельно создавать творческие проекты по созданию поделок, рисунков, связанных с музыкальными традициями народа и собственными эмоциональными впечатлениями от исполняемой и сочиняемой музыки.</i> - Сочинять былины и небылицы.
<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете и мюзикле. - Различать оперу балет и мюзикл. - Различать песенность, танцевальность и маршевость в опере, балете и мюзикле. - Анализировать лейтмотивы главных героев оперы и балета как образные характеристики. 	<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете и мюзикле.</i> - <i>Различать тембровое звучание основных групп инструментов симфонического оркестра.</i> - <i>Давать образные характеристики ключевых партий в опере, балете и мюзикле на основе песенности, танцевальности и маршевости.</i> 	<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете и мюзикле. - Различать оперу балет и мюзикл. - Различать песенность, танцевальность и маршевость в опере, балете и мюзикле. - Анализировать лейтмотивы главных героев оперы и балета как образные характеристики. 	<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете и мюзикле.</i> - <i>Различать тембровое звучание основных групп инструментов симфонического оркестра.</i> - <i>Давать образные характеристики ключевых партий в опере, балете и мюзикле на основе песенности, танцевальности и маршевости.</i>
<p>Раздел «В концертном зале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать формы построения музыки как 	<p>Раздел «В концертном зале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать формы построения музыки как основу для</i> 	<p>Раздел «В концертном зале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать формы построения музыки как основу для выражения 	<p>Раздел «В концертном зале»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать формы построения музыки как основу для выражения</i>

<p>основу для выражения содержания музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира. - Понимать музыкальные образы в симфонической и фортепианной музыке. - Анализировать взаимодействие музыкальных тем и интонаций, развитие музыкального образа на их основе. 	<p><i>выражения содержания музыкального образа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира.</i> - <i>Понимать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке, их развитие во взаимодействии тем на основе контрастного сопоставления.</i> - <i>Анализировать тембровое развитие как основное средство драматургии симфонической музыки.</i> 	<p>содержания музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира. - Понимать музыкальные образы в симфонической и фортепианной музыке. - Анализировать взаимодействие музыкальных тем и интонаций, развитие музыкального образа на их основе. 	<p><i>содержания музыкального образа.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира.</i> - <i>Понимать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке, их развитие во взаимодействии тем на основе контрастного сопоставления.</i> - <i>Анализировать тембровое развитие как основное средство драматургии симфонической музыки.</i>
<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости. - Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель» - Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности. - Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения. - Понимать стиль 	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости.</i> - <i>Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель»</i> - <i>Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</i> - <i>Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения.</i> - <i>Понимать стиль композиторского письма как визитную карточку его</i> 	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости. - Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель» - Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности. - Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения. - Понимать стиль композиторского письма как визитную карточку его музыки. - Импровизировать на заданный ритм и мелодию. 	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости.</i> - <i>Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-слушатель»</i> - <i>Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</i> - <i>Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения.</i> - <i>Понимать стиль композиторского письма как визитную карточку его музыки.</i> - <i>Импровизировать на заданный ритм и мелодию.</i>

<p>композиторского письма как визитную карточку его музыки. - Импровизировать на заданный ритм и мелодию.</p>	<p>музыки. - Импровизировать на заданный ритм и мелодию. - Импровизировать в стиле «джаз».</p>		<p>- Импровизировать в стиле «джаз».</p>
<p>4 КЛАСС</p>			
<p>Учащиеся четвёртого класса научатся</p>	<p>Учащиеся четвёртого класса получат возможность научиться</p>	<p>Выпускник научится</p>	<p>Выпускник получит возможность научиться</p>
<p>Раздел «Россия-Родина моя» -Различать основные черты русской музыки – композиторской и народной. Различать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Сравнить лирические и патриотические темы в русской классике. Отличать жанр песни от других основных жанров. Различать мелодию и аккомпанемент</p>	<p>Раздел «Россия-Родина моя» -Понимать музыкальные образы родного края Анализировать отличительные черты русской музыки . Различать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Сравнить лирические и патриотические темы в русской классике. Определять значение понятия «песенность» как ключевое в русской музыке.</p>	<p>Раздел «Россия-Родина моя» -Различать основные черты русской музыки – композиторской и народной. Различать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Сравнить лирические и патриотические темы в русской классике. Отличать жанр песни от других основных жанров. Различать мелодию и аккомпанемент</p>	<p>Раздел «Россия-Родина моя» -Понимать музыкальные образы родного края Анализировать отличительные черты русской музыки . Различать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Сравнить лирические и патриотические темы в русской классике. Определять значение понятия «песенность» как ключевое в русской музыке.</p>
<p>Раздел «День, полный событий» - Понимать выразительность и образность в музыке разных стилей и жанров. Анализировать интонационно-портретную образность в музыке. Различать смысловые</p>	<p>Раздел «День, полный событий» - Понимать музыкально-поэтические образы А.С.Пушкина Понимать выразительность и образность в музыке разных стилей и жанров. Анализировать интонационно-портретную образность в музыке. Представлять собственный</p>	<p>Раздел «День, полный событий» - Понимать музыкально-поэтические образы А.С.Пушкина Понимать выразительность и образность в музыке разных стилей и жанров. Анализировать интонационно-портретную образность в музыке. Различать смысловые значения</p>	<p>Раздел «День, полный событий» - Понимать музыкально-поэтические образы А.С.Пушкина Понимать выразительность и образность в музыке разных стилей и жанров. Анализировать интонационно-портретную образность в музыке. Представлять собственный</p>

<p>значения музыкальной интонации Анализировать интонационно-эмоциональное содержание музыкального образа. Понимать выразительные особенности звучания фортепиано</p>	<p><i>детский мир в музыкальных интонациях, образах. Понимать интонационно-эмоциональное содержание музыкальных образов детских пьес. Выражать сопереживание музыкальным образам детских фортепианных пьес в самостоятельном творчестве. Анализировать интонационные особенности фортепианного исполнения музыки.</i></p>	<p>музыкальной интонации Анализировать интонационно-эмоциональное содержание музыкального образа. Понимать выразительные особенности звучания фортепиано</p>	<p><i>детский мир в музыкальных интонациях, образах. Понимать интонационно-эмоциональное содержание музыкальных образов детских пьес. Выражать сопереживание музыкальным образам детских фортепианных пьес в самостоятельном творчестве. Анализировать интонационные особенности фортепианного исполнения музыки.</i></p>
<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>- Понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Различать музыку духовную и светскую. Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов</p>	<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p><i>- Понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Самостоятельно исполнять и сочинять колыбельные песни. Различать музыку духовную и светскую. Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов.</i></p>	<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p>- Понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Различать музыку духовную и светскую. Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов</p>	<p>Раздел «О России петь – что стремиться в храм»</p> <p><i>- Понимать, принимать и почитать образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Самостоятельно исполнять и сочинять колыбельные песни. Различать музыку духовную и светскую. Осознавать культурные музыкальные традиции Руси. Понимать символическое значение колокольных звонов в творчестве русских композиторов.</i></p>
<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>- Понимать, что народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.</p>	<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p><i>- Понимать, что народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.</i></p>	<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>- Понимать, что народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.</p>	<p>Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p><i>- Понимать, что народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение интонационного зерна для развития музыкального образа в народной музыке. - Различать звучание инструментов русского народного оркестра. . - Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки - Понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов - Сочинять былины и небылицы. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</i> - <i>Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки.</i> - <i>Выражать свой внутренний мир в самостоятельном литературно- музыкальном творчестве.</i> - <i>Самостоятельно создавать творческие проекты по созданию поделок, рисунков, связанных с музыкальными традициями народа и собственными эмоциональными впечатлениями от исполняемой и сочиняемой музыки.</i> - <i>Сочинять былины и небылицы.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение интонационного зерна для развития музыкального образа в народной музыке. - Различать звучание инструментов русского народного оркестра. . - Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки - Понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов - Сочинять былины и небылицы. 	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. - Самостоятельно сочинять частушки, попевки, заклички, потешки. - Выражать свой внутренний мир в самостоятельном литературно- музыкальном творчестве. - Самостоятельно создавать творческие проекты по созданию поделок, рисунков, связанных с музыкальными традициями народа и собственными эмоциональными впечатлениями от исполняемой и сочиняемой музыки. - Сочинять былины и небылицы.
<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете и мюзикле. - Различать оперу балет, мюзикл и оперетту. - Различать песенность, танцевальность и маршевость в опере, балете, мюзикле и оперетте. - Анализировать лейтмотивы главных героев оперы и балета как образные характеристики. 	<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете, мюзикле и оперетте..</i> - <i>Различать тембровое звучание основных групп инструментов симфонического оркестра.</i> - <i>Давать образные характеристики ключевых партий в опере, балете мюзикле и оперетте на основе песенности, танцевальности и маршевости.</i> 	<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете и мюзикле. - Различать оперу балет, мюзикл и оперетту. - Различать песенность, танцевальность и маршевость в опере, балете, мюзикле и оперетте. - Анализировать лейтмотивы главных героев оперы и балета как образные характеристики. - Анализировать лейтмотивы главных героев оперетты и мюзикла как образные 	<p>Раздел «В музыкальном театре»</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Анализировать интонационно-образное развитие в опере, балете, мюзикле и оперетте..</i> - <i>Различать тембровое звучание основных групп инструментов симфонического оркестра.</i> - <i>Давать образные характеристики ключевых партий в опере, балете мюзикле и оперетте на основе песенности, танцевальности и маршевости</i>

<p>- Анализировать лейтмотивы главных героев оперетты и мюзикла как образные характеристики.</p>		<p>характеристики.</p>	
<p>Раздел «В концертном зале» - Различать жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. - Понимать музыкальные образы в симфонической и фортепианной музыке. - Понимать формы построения музыки как основу для выражения содержания музыкального образа. - Анализировать музыкальную драматургию сонатной формы. - Понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира. - Анализировать взаимодействие музыкальных тем и интонаций, развитие музыкального образа на их основе.</p>	<p>Раздел «В концертном зале» - Различать жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. - Понимать формы построения музыки как основу для выражения содержания музыкального образа. - Понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира. - Анализировать музыкальную драматургию сонатной формы. - Понимать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке, их развитие во взаимодействии тем на основе контрастного сопоставления. - Анализировать тембровое развитие как основное средство драматургии симфонической музыки.</p>	<p>Раздел «В концертном зале» - Различать жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. - Понимать музыкальные образы в симфонической и фортепианной музыке. - Понимать формы построения содержания музыкального образа. - Анализировать музыкальную драматургию сонатной формы. - Понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира. - Анализировать взаимодействие музыкальных тем и интонаций, развитие музыкального образа на их основе.</p>	<p>Раздел «В концертном зале» - Различать жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. - Понимать формы построения музыки как основу для выражения содержания музыкального образа. - Понимать единство формы и содержания как основу гармонии мира. - Анализировать музыкальную драматургию сонатной формы. - Понимать музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке, их развитие во взаимодействии тем на основе контрастного сопоставления. - Анализировать тембровое развитие как основное средство драматургии симфонической музыки.</p>
<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - Понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости. - Понимать взаимосвязь</p>	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - Понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости. - Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-</p>	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - Понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости. - Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-</p>	<p>Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - Понимать и ценить музыку как источник вдохновения и радости. - Понимать взаимосвязь триады «композитор-исполнитель-</p>

<p>триады «композитор-исполнитель-слушатель»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. - Различать формы построения музыки - Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности. - Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения. - Принимать стиль композиторского письма как визитную карточку его музыки. - Импровизировать на заданный ритм и мелодию. 	<p><i>слушатель»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Находить сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</i> - <i>Различать формы построения музыки</i> - <i>Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</i> - <i>Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения.</i> - <i>Понимать стиль композиторского письма как визитную карточку его музыки.</i> - <i>Импровизировать на заданный ритм и мелодию.</i> - <i>Импровизировать в стиле «джаз» и других стилях.</i> 	<p>слушатель»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Находить сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. - Различать формы построения музыки - Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности. - Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения. - Принимать стиль композиторского письма как визитную карточку его музыки. - Импровизировать на заданный ритм и мелодию. 	<p><i>слушатель»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Находить сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.</i> - <i>Различать формы построения музыки</i> - <i>Понимать элементы музыкальной речи и музыкального языка, средств музыкальной выразительности.</i> - <i>Анализировать музыкальный образ в связи с особенностями музыкального языка, культурных, исторических, географических и др. особенностей сочинения.</i> - <i>Понимать стиль композиторского письма как визитную карточку его музыки.</i> - <i>Импровизировать на заданный ритм и мелодию.</i> - <i>Импровизировать в стиле «джаз» и других стилях.</i>
---	--	--	--

Содержание учебного предмета:

Курс «Музыка 1-4» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов

художественной деятельности.

Музыкальное образование имеет ряд научных подходов, на основе которых реализуется взаимосвязь содержания урочной и внеурочной деятельности обучающихся

На основе системного подхода музыкальной педагогикой разработаны закономерности и принципы целостной педагогической системы музыкального образования школьника.

Культурологический подход к музыке становится новым интегратором содержания общего образования, с одной стороны, уделяя особое место изучению музыкальной культуры, с другой, рассматривая музыкальную культуру как поле человеческого взаимодействия.

В рамках компетентностного подхода личностные качества обучающегося рассматриваются как сложные многоуровневые компетентности.

Личностно ориентированный подход к обучению стимулирует скрытые возможности развития личности, открывает человеку самого себя, организует сотрудничество с самим собой и другими людьми. Такой подход дает возможность посмотреть на проблему образования с иных теоретических позиций и получить новые знания, отличные от традиционных. Этот подход представляет музыкальное образование как сложную открытую систему, существующую и развивающуюся в результате универсального взаимодействия с различными образовательными предметами, где метапредметность формирования культуры личности составляют свободные действия обучающегося в выборе им ориентации на тот или иной художественный идеал.

Внеурочные музыкальные занятия во взаимосвязи с предметом «Музыка» направлены на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения школьников к музыкальному образу, музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование основных умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия и отражения в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности.

Программа «Музыка» опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование музыкально-творческого процесса.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания. Его преобразованию и применению, а так же систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека, необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Музыка вокруг нас» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «В музыкальном театре». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Музыка и ты» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира. Вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских

инструментальных и вокальных произведений (2-й класс), в интонации патриотических песен (3-й и 4-й классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество. Они, например, музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Понимание единства мысли, речи, характера человека формируют представленные в «Концертном зале» – музыкальном, литературном, художественном – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, музыкально-пластического интонирования, музыкально-ритмических движений.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и обыденного. Через практические задания («Музыкальная лаборатория») школьники, наряду с другими

проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как обыденное становится в искусстве художественным.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-ассоциативного вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным загадкам, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкально-шумовых инструментов. Исполнение вокальной музыки как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть, сценически раскрыть её художественный замысел.

Ведущие формы и методы работы:

Педагогика в предметной области «Искусство» имеет свои особенности. Если провести сравнительный анализ по определённым параметрам научного познания мира и познания посредством искусства (см. таблицу 1), то становится понятным, что субъект субъектные отношения на уроке музыки будут определять преобладание деятельностного подхода, что в свою очередь будет определять ведущие формы и методы работы.

	Естественные науки	Искусство
Предмет познания	Реальность	Отношение к реальности
Инструментарий познания	Понятие (объективная форма)	Художественный образ (субъективная форма)
Пути освоения опыта	Изучение содержания	Проживание содержания (переживание)
Итоги познания	Знание (миропонимание) – понимание связи явлений, закономерностей в обществе и природе	Желание (мироотношение) – эмоционально-ценностные критерии жизнедеятельности, интуиция

Формы деятельности: групповая, индивидуальная, фронтальная, коллективно-групповая, индивидуально-групповая.

Методы продуктивные:

Проблемный, частично-поисковый, исследовательский,

Метод композиций, метод беседы, метод перспективы и ретроспекции, метод интерпретаций, метод содержательного анализа, метод моделирования художественного процесса, метод разрушения художественного образа, метод ритмической трансформации.

Методы репродуктивные:

Работа по заданному алгоритму (за ведущим: учителем или учеником), работа с учебником, работа с фонограммой,

Копирование и воспроизведение интонационных и мелодических построений в вокальной деятельности.

Воспроизведение определений, понятий, терминов.

Виды занятий: урок, виртуальная экскурсия, творческий проект.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Программа предмета «Музыка» в 1-4 классах-135 час:

1 класс - 1 час в неделю, 33 часа (33 учебные недели)
 во 2, 3 и 4 классах – по 1 часу в неделю, 34 часа (34 недели)

«Музыка 1 класс»

№	Тема раздела:	Количество часов по авторской программе	Количество часов по программе
1	Музыка вокруг нас	16	16
2	Музыка и ты	17	17
	Итого	33	33

«Музыка 2 класс»

1	Россия – Родина моя	3	3
2	День, полный событий	6	6
3	О России петь – что стремиться в храм	5	5
4	Гори, гори ясно, что бы не погасло!	4	4
5	В музыкальном театре	5	5
6	В концертном зале	5	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6	6
	Итого	34	34

«Музыка 3 класс»

1	Россия – Родина моя	5	5
2	День, полный событий	4	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4	4
4	Гори, гори ясно, что бы не погасло!	4	4
5	В музыкальном театре	6	6

6	В концертном зале	6	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	5
	Итого	34	34

Музыка 4 класс»

1	Россия – Родина моя	5	5
2	День, полный событий	4	4
3	О России петь – что стремиться в храм	7	7
4	Гори, гори ясно, что бы не погасло!	5	5
5	В музыкальном театре	5	5
6	В концертном зале	3	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	5
	Итого	34	34

Кол-во учебных недель – 33

Кол-во часов в год – 33

Кол-во часов в неделю – 1

№ п/п	Дата проведения				Тема	Кол-во часов	
	Планиру емая дата	Фактическая дата					
		1А	1Б	1В	1Г	1.Музыка вокруг нас	16 час.
1	04.09.17					1. Как слышать музыку?	1
2	11.09.17					2. И Муза вечная со мной.	1
3	18.09.17					3. Хоровод муз.	1
4	25.09.17					4. Повсюду музыка слышна.	1
5	02.10.17					5. Душа музыки – мелодия.	1
6	09.10.17					6. Музыка осени.	1
7	16.10.17					7. Сочиним музыку.	1
8	23.10.17					8. Азбука, азбука, каждому нужна.	1
9	13.11.17					9. Музыкальная азбука.	1
10	20.11.17					10. Музыкальные инструменты: свирель, гусли, жалейка, дудочка, пастуший рожок.	1
11	27.11.17					11. Народный сказ о певце-гусле Садко.	1
12	04.12.17					12. Музыкальные инструменты: пастуший рожок, варган, гусли, арфа.	1
13	11.12.17					13. Звучащие картины.	1
14	18.12.17					14. Разыграй песню.	1
15	25.12.17					15. Народные праздники и традиции: Рождество.	1
16	15.01.17					16. Добрый праздник среди зимы	1
						2.Музыка и ты	17 час.
17	22.01.18					1. Образ Родины в музыке.	1
18	29.01.18					2. Поэт, художник, композитор.	1
19	05.02.18					3. Музыка утра.	1
20	12.02.18					4. Музыка вечера.	1

21	26.02.18				5. Музыкальные портреты.	1
22	05.03.18				6. Разыграй сказку.	1
23	12.03.18				7. Музы не молчали.	1
24	19.03.18				8. Музыкальные инструменты: скрипка, фортепиано.	1
25	02.04.18				9. Мамин праздник.	1
26	09.04.18				10. Музыкальные инструменты: лютня, тамбурин, клавесин, гармонь.	1
27	16.04.18				11. Музыкальные инструменты: лютня, тамбурин, клавесин, гармонь.	1
28	23.04.18				12. Музыка в цирке.	1
29	30.04.18				13. Путешествие в мир музыкального театра: сказочные сюжеты в опере и балете	1
30	07.05.18				14. Путешествие в мир музыкального театра: сказочные сюжеты в опере и балете.	1
31	14.05.18				15. Ничего на свете лучше нету.	1
32	21.05.18				16. Обобщение музыкальных впечатлений детей первого года обучения.	1
33	28.05.18				17. Урок-концерт	1
					Итого	33 часа

Календарно – тематическое планирование уроков по предмету Музыка (2 класс)

Кол-во учебных недель - 34

Кол-во часов в год - 34

Кол-во часов в неделю – 1

№ п/п	Дата проведения			Тема	Кол-во часов	
	Планируемая дата	Фактическая дата				
		2А	2Б	2В		
					1. Россия-Родина моя.	3 часа
1	05.09.17				1. Музыкальные образы родного края. Мелодия – душа музыки.	1
2	12.09.17				2. Композитор Исполнитель Слушатель	1
3	19.09.17				3. Песни о моей Родине.	1
					2. День, полный событий.	6 часов
4	26.09.17				1. Музыкальная азбука.	1
5	03.10.17				2. Музыкальные инструменты: фортепиано	1
6	10.10.17				3. Детские пьесы для фортепиано.	1
7	17.10.17				4. Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах.	1
8	24.10.17				5. Сказочные образы в музыке.	1
9	07.11.17				6. Колыбельные песни.	1
					3. «О России петь – что стремиться в храм»	5 часов
10	14.11.17				1. Колокольные звоны России.	1
11	21.11.17				2. Святые земли русской. Образ Александра Невского в музыке.	1
12	28.11.17				3. Святые земли русской. Образ Сергея Радонежского в музыке.	1
13	05.12.17				4. Музыка в храме. Ария, хорал.	1
14	12.12.17				5. Музыкальные инструменты: орган.	1

				4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 часа
15	19.12.17			1. Праздники Православной церкви: Рождество Христово.	1
16	26.12.17			2.Народные Рождественские песнопения.	1
17	16.01.18			3.Фольклор – народная мудрость	1
18	23.01.18			4.Жанры русских народных песен.	1
				5.В музыкальном театре.	5 часов
19	30.01.18			1.Праздники русского народа. Масленица.	1
20	06.02.18			2.Характерные черты музыкального театра.	1
21	13.02.18			3.Балет	1
22	20.02.18			4.Опера	1
23	27.02.18			5.Сказочные сюжеты в операх и балетах	1
				6.В концертном зале.	5 часов
24	06.03.18			1.Музыкальные образы симфонической сказки	1
25	13.03.18			2.Темы-характеристики героев	1
26	20.03.18			3.Тембры – голоса инструментов симфонического оркестра.	1
27	03.04.18			4.Жанры: симфония, фортепианная сюита.	1
28	10.04.18			5. Музыкальные портреты в симфонической и фортепианной музыке.	1
				7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6 часов
29	17.04.18			1. Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1
30	24.04.18			2. Выразительность и изобразительность в вокальной и музыке.	1
31	08.05.18			3. Выразительность и изобразительность в инструментальной музыке.	1
32	15.05.18			4. Жанр инструментального концерта.	1
33	22.05.18			5.Музыкальная речь и музыкальный язык.	1
34	29.05.18			6. Обобщение музыкальных впечатлений детей второго года обучения.	1
Итого					34 часа

Календарно – тематическое планирование уроков по предмету Музыка(3 класс)

Кол-во учебных недель – 34

Кол-во часов в год – 34

Кол-во часов в неделю – 1

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	
	Планируемая дата	Фактическая дата			
		3А	3Б	1. Россия – Родина моя.	5 часов
1	05.09.17			1. Мелодия – душа музыки.	1
2	12.09.17			2. Природа и музыка.	1
3	19.09.17			3. Виват, Россия!	1
4	26.09.17			4. Образы защитников Отечества	1
5	03.10.17			5. Кантата, опера – особенности жанров музыки;	1
				2.День, полный событий.	4 часа
6	10.10.17			1. Образы природы. Утро.	1
7	17.10.17			2. Образы природы. Вечер.	1
8	24.10.17			3. Портрет в музыке.	1
9	07.11.17			4. Детские образы.	1
				3.О России петь – что стремиться в храм.	4 часа
10	14.11.17			1. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1
11	21.11.17			2.Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1

12	28.11.17			3. Народные праздники России: Вербное воскресенье.	1
13	05.12.17			4. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир	1
				4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 часа
14	12.12.17			1. Былины. Певцы русской старины: Баян.	1
15	19.12.17			2. Былины. Певцы русской старины: Садко.	1
16	26.12.17			3. Былины. Певцы русской старины: Лель.	1
17	16.01.18			4. Праздники русского народа: Масленица.	1
				5. В музыкальном театре	6 часов
18	23.01.18			1. Опера: особенности содержания и музыкального языка.	1
19	30.01.18			2. Опера: особенности развития и исполнения.	1
20	06.02.18			3. Балет: особенности содержания и музыкального языка.	1
21	13.02.18			4. Балет: особенности развития и исполнения.	1
22	20.02.18			5. Мюзикл: особенности музыкального языка и исполнения.	1
23	27.02.18			6. Жанр инструментального концерта	1
				6. В концертном зале	6 часов
24	06.03.18			1. Музыкальные инструменты: флейта.	1
25	13.03.18			2. Музыкальные инструменты: скрипка.	1
26	20.03.18			3. «Звучащие картины».	1
27	03.04.18			4. Формы музыки.	1
28	10.04.18			5. Жанры музыки: симфоническая сюита.	1
29	17.04.18			6. Жанры музыки: симфония.	1

				7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5 часов
30	24.04.18			1. Мир композитора. Л. Бетховен	1
31	08.05.18			2. Мир композитора. Л.Бетховен	1
32	15.05.18			3. Сходство и различие музыкальных образов, языка разных композиторов	1
33	22.05.18			4. Джаз – музыка XX века, её особенности. Известные исполнители.	1
34	29.05.18			5.Обобщение музыкальных впечатлений детей третьего года обучения	1
				Итого	34 часа

Календарно – тематическое планирование уроков по предмету Музыка(4 класс)

Кол-во учебных недель – 34

Кол-во часов в год – 34

Кол-во часов в неделю – 1

№ п/п	Дата проведения		Тема	Кол-во часов	
	Планируе мая дата	Фактическая дата			
		4А	4Б	1. Россия – Родина моя.	5 часов
1	06.09.17			1. Мелодия. Ты запой мне эту песню.	1
2	13.09.17			2. Чего не выразишь словами. Как сложили песню.	1
3	20.09.17			3. Ты откуда, русская, зародилась музыка.	1
4	27.09.17			4. . Патриотическая тема в русской песне.	1
5	04.10.17			5. Патриотическая тема в русской классике.	1
				2. День, полный событий.	4 часа
6	11.10.17			1. Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание.	1
7	18.10.17			2. Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина.	1
8	25.10.17			3. Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн.	1
9	08.11.17			4. Покров - Осенины. Фольклорный праздник	1
				3.О России петь – что стремиться в храм.	7 часов
10	15.11.17			1. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1
11	22.11.17			2.Один день с А.С. Пушкиным. Зимнее утро.	1
12	29.11.17			3. Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!».	1
13	06.12.17			4. Приют, сияньем муз одетый.	1

14	13.12.17			5. Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши. Обработки народной музыки.	1
15	20.12.17			6. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских музы-кальных инструментов.	1
16	27.12.17			7. От Рождества до Крещения.	1
				4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	5 часов
17	17.01.18			1. Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.	1
18	24.01.18			2. Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.	1
19	31.01.18			3. Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.	1
20	07.02.18			4. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Форма вариаций.	1
21	14.02.18			5. Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А. Рублёва.	1
				5.В музыкальном театре	5 часов
22	21.02.18			1. Драматургическое развитие в опере и балете.	1
23	28.02.18			2. Драматургическое развитие в опере и балете.	1
24	07.03.18			3. Драматургическое развитие в опере и балете.	1
25	14.03.18			4. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1
26	21.03.18			5. Оперетта. Мюзикл.	1
				6. В концертном зале	3 часа
27	04.04.15			1. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр.	1
28	11.04.15			2. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	1

29	18.04.15			3. Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки	1
				7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...	5 часов
30	25.04.15			1. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	1
31	02.05.15			2. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	1
32	16.05.15			3. Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня.	1
33	23.05.15			4. Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки.	1
34	30.05.15			5. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы.	1
				Итого	34 часа

Контрольно – измерительные материалы:

1. Музыка 2-4 классы: промежуточный и итоговый контроль/авт- составитель О.П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74 с.
2. Промежуточные и итоговые тесты по музыке для учащихся 1, 2-4 классов, сост. На основе требований авторской программы
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Программа образовательных учреждений: Музыка: 1-7, М.: Просвещение, 2011
4. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 2011.
4. В.А. Школяр Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций (опыт исследования проблемы). – М., 2011.
5. Ж.А. Сокольская Материалы областной конференции на тему «Музыка современных композиторов в детском творчестве», Екатеринбург, Педагогический университет, кафедра теории и истории музыки, 2007.