

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №125 с углублённым изучением математики»**

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2016г.

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МБОУ СОШ №125  
от 31.08.2016г. № 123

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 5-7 классов  
(основное общее образование)**

**Снежинск  
2016**

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

**Личностными результатами** освоения основной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения основной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» являются:

Группы универсальных учебных действий	Базовый уровень (обучающийся научится, у него будут сформированы)	Повышенный уровень (обучающийся получит возможность научиться, получит возможность для формирования)
<b>Регулятивные:</b>		
целеполагание	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, в познавательной и творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи .выделять альтернативные способы их достижения.
планирование	Умение приобретать самостоятельный творческий опыт, предопределяющий способность к самостоятельным действиям в планируемой ситуации.	При планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения, самостоятельно действовать в ситуации неопределенности.
прогнозирование	Основам прогнозирования как предвидения будущих событий и	

	развития процесса.	
контроль	Осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль освоения художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.	Умению самостоятельно осуществлять превентивный контроль по результату и способу действия.
коррекция	Адекватно самостоятельно оценивать понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении решения учебных задач.
оценка		Умение воспринимать осмысленное и эмоционально ценностное ощущение визуальных образов реальности и произведений искусства.
саморегуляция	Уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им.	Основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своей деятельностью.
<b>Коммуникативные:</b>		
планирование совместной деятельности	Организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Работать в группе.	Умению эффективно обсуждать и обеспечивать обмен знаниями при планировании совместной деятельности.
постановка вопросов и задач	Формулировать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.	В совместной деятельности чётко формулировать цели и позволять участникам корректировать их.
разрешение конфликтов и управление поведением	Аргументировать, спорить и отстаивать свою позицию, сравнивать различные мнения не враждебным для оппонентов образом	Учитывать и координировать отличные от собственной позиции мнения в сотрудничестве. Продуктивно разрешать конфликты
умение точно выражать свои мысли	Чётко формулировать собственное мнение и позицию, используя адекватные языковые средства	Умению точно, последовательно, полно передавать информацию
владение монологической и приёмами диалогической речи	Адекватно использовать речевые средства. Владеть устной и письменной речью, строить монологическое высказывание	Следовать морально-этическим принципам сотрудничества, оказывать помощь, свободно владея орфографическими и синтаксическими нормами языка
<b>Познавательные:</b>		
умение осуществлять поиск решения проблем и задач	Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения проблем и задач в зависимости от конкретных условий	Самостоятельно ставить проблему и аргументировать её актуальность
умение находить, обрабатывать и преобразовывать	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурса	Работать с информацией из разных источников, понимать переносный смысл выражений,

информацию	библиотек и Интернета; Основам ознакомительного, изучающего и поискового чтения; Структурировать тексты, выделять главное.	понимать и употреблять обороты речи, построенные на образном сближении слов.
освоенность логических действий и операций	Строить логическое рассуждение, включающее установку причинно-следственных связей	Самостоятельно делать умозаключения и выводы на основе аргументации
умение сравнивать, анализировать, обобщать и оценивать	Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, с помощью учителя выбирая основания и критерии для указанных логических операций; Обобщать понятия, осуществлять логические операции.	Самостоятельно осуществлять сравнение, анализ, обобщение и оценку, устанавливать причинно-следственные связи.
проектные умения	Создавать и преобразовывать модели, схемы, таблицы, алгоритмы; Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; Составлять план проекта или работы под руководством учителя	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; Выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, явлений. Самостоятельно выполнять учебный проект.
исследовательские умения	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; Строить классификацию на основе отрицания; Формулировать и обосновывать гипотезу под руководством учителя	Организовывать исследование с целью проверки гипотез

**Предметными результатами** освоения основной образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» являются:

Базовый уровень (обучающийся научится, у него будут сформированы)	Повышенный уровень (обучающийся получит возможность научиться, получит возможность для формирования)
<b>5 класс</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</li> <li>- понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</li> <li>- знать несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);</li> <li>- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.</li> <li>- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;</li> <li>- умело выстраивать декоративные, орна-</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);</li> <li>- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li> <li>- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);</li> <li>- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных композиций;</li> <li>- владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).</li> </ul>	<p>ментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале объёмных декоративных композиций.</li> </ul>
<i>6 класс</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;</li> <li>- осознавать о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;</li> <li>- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; представлять об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</li> <li>- осознавать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</li> <li>- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.</li> <li>- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать существование изобразительного искусства во все времена истории; представлять о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;</li> <li>- различать выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</li> <li>- осознавать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;</li> <li>- понимать ритмическую организацию изображения и богатство выразительных возможностей;</li> <li>- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</li> <li>- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.</li> </ul>
<i>7 класс</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в ис-</li> </ul>

<p>способов его изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать поэтическую красоту повседневности, раскрываемой творчеством художников, осознавать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человек;</li> <li>- осознавать роль искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;</li> <li>- осознавать роль художественной иллюстрации;</li> <li>- понимать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;</li> <li>- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;</li> <li>- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;</li> <li>- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</li> <li>- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;</li> <li>- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.</li> </ul>	<p>кусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать процесс работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;</li> <li>- осознавать об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;</li> <li>- различать произведения разных эпох, художественных стилей;</li> <li>- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</li> <li>- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</li> <li>- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</li> <li>- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</li> <li>- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</li> </ul>
--	--

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

### 5 КЛАСС

#### *«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»*

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## 6 КЛАСС

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 КЛАСС**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

№ п/п	Темы раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по программе
1.	Древние корни народного искусства	8	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8	8
3.	Декор — человек, общество, время	10	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	8	8
	ИТОГО	34	34

### 6 класс

№ п/п	Темы раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по программе
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10	10
4.	Человек и пространство. Пейзаж	8	8
	ИТОГО	34	34

### 7 класс

№ п/п	Темы раздела	Количество часов по авторской программе	Количество часов по программе
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	8	8
2.	Поэзия в повседневности	8	8
3.	Великие темы жизни	10	10
4.	Реальность жизни и художественный образ	8	8
	ИТОГО	34	34