

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №125 с углублённым изучением математики»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2017

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ СОШ №125  
от 30.08.2017 №188

## **ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **«Школьное декоративное дело»**

Направленность: Художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Масленцев Иван Александрович,  
педагог дополнительного образования,

Снежинск  
2017 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Требования к уровню подготовки и предполагаемые результаты	5
3. Учебно-тематический план.....	6
5. Материально-техническое обеспечение.....	8
6. Приложение	

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Школьное декоративное дело» создана на основе творческой интеграции образовательных программ в области технология и искусство.

Объём учебного времени: 68 часов.

Режим занятий: 2 часа в неделю.

Срок освоения программы: 1 год.

Нормативно-правовые основы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

2. Примерная программа основного общего образования по технологии. М.: Дрофа, 2007.

3. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству. М.: Дрофа, 2007.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются закономерности художественно-эстетической направленности. Воспитанники получают представление об художественно-эстетическом направлении как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности. Занятия различными видами художественно-эстетической деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников подростковой возрастной группы (5-7 класс), способствует повышению мотивации детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Цель: помочь учащимся осмыслить перспективы собственной трудовой и профессиональной деятельности и формировать навыки практического применения знаний в области художественной обработки древесины и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- способствовать духовному развитию школьника;
- способствовать формированию творческой личности, способной активным образом преобразовывать окружающий мир;
- формировать эстетическую культуру восприятия прекрасного в окружающей жизни и в искусстве;
- способствовать приобретению знаний, практических навыков изобразительной грамоты и развитию творческих способностей детей;
- развивать пространственные представления учащихся через моделирование в процессе изучения геометрического формообразования и макетирования формы;
- осуществлять психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что в рамках внеурочной деятельности каждый может раскрыть свои художественно-эстетические способности через практическую деятельность. Процесс реализации прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при

которой в процессе усвоения знаний, законов и правил творческой деятельности у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами художественно-эстетической направленности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

Данная программа является актуальной для детей подросткового возраста. Дети, занимаясь художественным ремеслом, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Школьное декоративное дело» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как технология. Изобразительное искусство, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

*Гуманизации* образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

*От простого – к сложному*, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

*Единства индивидуального и коллективного*, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

*Творческого самовыражения*, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в

самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

*Психологической комфортности*, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

*Принцип активности* предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развитие активной мыслительной деятельности
2. мотивации и интереса;
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

*Индивидуализация обучения* – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

*Принцип наглядности*. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натурры.

*Принцип дифференцированного подхода* требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

*Принцип доступности и посильности* реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Формы проведения занятий:

- практические работы;
- собеседование;
- консультации;
- демонстрация изделий;
- проектная деятельность.

Критерии оценивания результативности деятельности учащихся:

- анализ деятельности учащихся;
- рейтинговые оценки;
- выполнение заданий;
- защита творческих работ.

## 2. Требования к уровню подготовки и предполагаемые результаты

После изучения курса «Школьное декоративное дело» учащиеся должны иметь представление:

- об истории развития декоративной обработки изделий;

- о художественной обработке дерева, металла, бумаги, природного материала;
- о видах пропильной резьбы (ажурная, сквозная, накладная);
- о технологии выжигания и росписи по дереву;
- о возможном использовании компьютеров и множительной техники в создании и изготовлении конструкторской документации.

Учащиеся должны знать:

- роль техники и технологии художественной обработки материалов в развитии цивилизации;
- принципы работы, назначение и устройство основных технологических машин (сверлильный и токарный станки), инструментов (ножовка, рубанок, лобзик и др.), электроинструментов (эл. лобзик, эл. рубанок);
- свойства наиболее распространенных конструкционных материалов (при выборе материала – древесины или фанеры для выполнения проекта);
- традиционные и новейшие технологии художественной обработки древесины;
- возможность и область применения ПЭВМ в современном производстве;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
- правила выполнения чертежей, эскизов, технических рисунков.

Учащиеся должны уметь:

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- выполнять разработку несложных проектов, конструировать простые изделия с учетом требований дизайна;
- читать чертежи, эскизы деталей и сборочных единиц;
- составлять или выбирать технологическую последовательность изготовления изделия в зависимости от предъявляемых к нему технико – технологических требований и существующих условий;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, заготовок, фурнитуры, инструмента, приспособлений, орудий труда;
- собирать изделия по схеме, чертежу, эскизу и контролировать его качество;
- находить и использовать информацию для преобразовательной деятельности, в том числе с помощью ПЭВМ;
- выполнять не менее одного вида художественной обработки материалов с учетом региональных условий и традиций;
- осуществлять анализ экономической деятельности, проявлять предпринимательскую инициативу.

### 3. Учебно-тематический план

Содержание курса направлено на ознакомление учащихся с наследием художественной обработки материала (бумаги, природного материала, металла, древесины), на привитие их любви к традиционному художественному ремеслу.

В программу включены следующие разделы:

- Художественная обработка материалов – 4 часа.
- Художественная обработка бумаги – 4 часа.
- Моделирование из бумаги – 12 часов.
- Художественная обработка древесины – 6 часа.
- Практическая работа с древесиной – 10 часов.

- Художественная обработка древесины металлом – 8 часов.
- Геометрическая резьба – 6 часа.
- Декоративная композиция анималистического характера – 10 часов.
- Проектная деятельность - 8 часов.

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
1	Художественная обработка материалов: а) бумага, б) природные материалы, в) металл, г) древесина.	4
2	Художественная обработка бумаги: а) моделирование, б) плоскорельефное изображение простых геометрических форм, в) особенности декоративной трактовки изображения анималистического и растительного характера при выдавливании на бумаге, г) поиск композиции.	4
3	Моделирование из бумаги: а) декоративная переработка растительных форм, б) составление композиции.	12
4	Художественная обработка древесины: а) плоский рельеф, б) отработка навыка пользования резцами, в) прямо и криволинейная резьба.	6
5	Практическая работа с древесиной: а) обработка, б) нанесение рисунка, в) цветовое решение. г) лакирование, д) малорельефная контурная резьба.	10
6	Художественная обработка древесины металлом.	8
7	Геометрическая резьба. а) поиск композиции геометрического орнамента, б) разметка и последовательность исполнения ритма рисунка в декоративной композиции.	6
8	Декоративная композиция анималистического характера: а) разметка, б) пропорции, в) ритм, г) приёмы отделки резной поверхности.	10
9	Проектные работы	8
	Итого:	68

#### 4. Материально-техническое обеспечение

<b>Печатные пособия</b>	
1	Таблицы (плакаты) по безопасности труда ко всем разделам технологической подготовки
2	Таблицы (плакаты) по основным темам всех разделов каждого направления технологической подготовки учащихся
3	Раздаточные дидактические материалы по темам всех разделов каждого направления технологической подготовки учащихся
<b>Средства обучения</b>	
1	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций
2	Персональный компьютер
3	Проектор
4	Экран
5	Аптечка
6	Очки защитные
7	Верстак столярный в комплекте
8	Набор для выпиливания лобзиком
9	Набор столярных инструментов школьный
10	Наборы сверл по дереву и металлу
11	Прибор для выжигания
12	Набор инструментов для резьбы по дереву
13	Наборы контрольно-измерительных и разметочных инструментов по дереву и металлу
14	Стусло поворотное
15	Струбцина металлическая
16	Колода
17	Верстак слесарный в комплекте
18	Набор слесарных инструментов школьный
19	Набор напильников школьный:
20	Комплект инструментов для санитарно-технических работ
21	Комплект инструментов для ремонтно-отделочных работ
22	Фартуки
23	Ученический набор чертежных инструментов
24	Прибор чертежный
25	Набор чертежных инструментов для выполнения изображений на классной доске
<b>Информационно-коммуникативные средства</b>	
1	DVD-фильмы
2	Собственные презентации
3	Интернет-ресурсы: <a href="http://muzeinie-golovolomki.ru/">http://muzeinie-golovolomki.ru/</a> <a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a> <hr/> <a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a> <a href="http://www.bibigon.ru/">http://www.bibigon.ru/</a> <hr/> <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
	Дополнительные информационные материалы для учителя



## Список литературы

1. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
2. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 2011.
3. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 2013.
4. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
5. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
6. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
7. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
8. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
9. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
10. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
11. Образовательные технологии : Сборник материалов. – М. : Баласс, 2012.
12. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
13. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./- М.: Просвещение, 1993.
14. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
15. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
16. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.
17. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./- М.: Винтана - Граф, 1997.

## Календарно- тематическое планирование

<i>Дата</i>		<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>
План.	Факт.	Занятия	
<b>«Художественная обработка материалов» (4 часа)</b>			
02.09.-07. 09.		1	Художественная обработка бумаги
		2	Художественная обработка природных материалов
09.09-14. 09.		3	Художественная обработка металла
		4	Художественная обработка древесины
<b>«Художественная обработка бумаги» (4 часа)</b>			
16.09-21. 09.		5	Моделирование
		6	Плоскорельефное изображение простых геометрических форм
23.09-28. 09.		7	Особенности декоративной трактовки изображения анималистического и растительного характера
		8	Поиск композиции
<b>«Моделирование из бумаги» (12 часов)</b>			
30. 09 - 05.10.		9	Бумажное моделирование
		10	История возникновения
07.10-12. 10.		11	Декоративная переработка растительных форм
		12	Составление композиции
14.10.-19. 10.		13	Искусство <u>«оригами»</u>
		14	Декоративная переработка форм живой природы
21.10.-26. 10.		15	Составление композиции
		16	Декоративная переработка геометрических форм
28.10.-02. 11.		17	Составление композиции
		18	Технологические приёмы моделирования
<b>II четверть (14 часов)</b>			
11.11.-16. 11.		19	Технологические приёмы моделирования
		20	Технологические приёмы моделирования
<b>«Художественная обработка древесины» (6 часов)</b>			
18.11.-23. 11.		21	Исходные принципы художественного конструирования из древесины
25.11-30.11.		22	Понятие о формообразовании и композиции
02.12. – 07. 12.		23	Оборудование, инструменты для выполнения творческих работ
09.12-14.12.		24	Плоский рельеф
16.12-21.12.		25	Отработка навыка пользования резцами
23.12.-28.12.		26	Прямо и криволинейная резьба
<b>«Практическая работа с древесиной» (6 часов)</b>			
13.01.-18.01.		27	Организация рабочего места. Правила безопасности при обработке древесины.
		28	Практическая работа с древесиной: обработка рисунка
20.01.-25. 01.		29	Практическая работа с древесиной: нанесение рисунка
		30	Практическая работа с древесиной: цветовое решение
27.01.-01. 02.		31	Практическая работа с древесиной: лакирование,

		32	Практическая работа с древесиной: малорельефная контурная резьба
<b>«Художественная обработка древесины металлом» (8 часов)</b>			
03.02. – 08. 02.		33	Ручная резьба по дереву.
		34	Виды ручной резьбы
10.02.-15. 02.		35	Плосковыемчатая резьба
		36	Геометрическая резьба
17.02.-22. 02.		37	Контурная резьба
		38	Прорезная резьба
24.02.-01. 03.		39	Художественная резьба
		40	Технологические приёмы резьбы
<b>«Геометрическая резьба» (6 часов)</b>			
03.03. – 08. 03.		41	Инструменты и приспособления при геометрической резьбе
		42	Поиск композиции геометрического орнамента
10.03-15. 03.		43	Разметка и последовательность исполнения ритма рисунка в декоративной композиции
		44	Исполнение ритма рисунка в декоративной композиции
17.03. 22.03		45	Технологические приёмы геометрической резьбы
		46	Технологические приёмы геометрической резьбы
<b>«Декоративная композиция анималистического характера» (10 часов)</b>			
14.04-19.04.		47	Композиционное моделирование анималистического характера
		48	Композиционное моделирование анималистического характера
21.04 – 26.04.		49	Разметка
		50	Пропорции
28.04. - 30. 05.		51	Ритм
		52	Приёмы отделки резной поверхности
03.05.-07. 05.		53	Обработка резной поверхности
		54	Обработка резной поверхности
08.05.-15.05.		55	Обработка резной поверхности
		56	Обработка резной поверхности
<b>«Проектные работы» (10 часов)</b>			
17.05.-21.05.		57	Творческие методы новых решений.
		58	<b>Практическая работа</b> «Выбор темы проектов».
23.05-28.05.		59	Применение ЭВМ при проектировании изделий
		60	<b>Практическая работа</b> «Составление технического задания».
17.05.-21.05.		61	Этапы проектирования и конструирования.
		62	<b>Практическая работа</b> «Определение этапов проектирование и моделирования»
17.05.-21.05.		65	Требования к изделию и критерии их выполнения.
		66	<b>Практическая работа</b> «Формулирование требований к изделию и критериям их выполнения».
23.05-28.05.		67	Презентация проектов.
		68	<b>Практическая работа</b> «Защита проектов»

