

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №125 с углублённым изучением математики»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2017

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора МБОУ СОШ №125  
от 30.08.2017 №188

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Волшебные карандаши»**

Направленность: Художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Моисеева Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования,

Снежинск  
2017 г.

## 1. Пояснительная записка

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. В тоже время на этот предмет выделяется всего лишь 1 час в неделю. На мой взгляд, этого не достаточно для растущего маленького поколения. Актуальным становится разработка программы "Волшебные карандаши", которая позволит детям самовыражаться и духовно развиваться.

Рабочая программа «Волшебные карандаши» имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы Н.М. Сокольниковой

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции. Занятия, основанные на использовании многообразных традиционных и нетрадиционных, художественных техник на занятиях по рисованию, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развития творческого потенциала.

### Цели и задачи программы

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно-изобразительными средствами.

**Задачи:**

- воспитывать эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развивать воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию сказок, окружающего мира;

- предоставлять детям возможность осваивать и развивать навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Новизной и отличительной особенностью программы «Волшебные карандаши» является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются не только традиционные техники рисования, но и нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-9 лет.

Возрастные особенности развития обучающихся 7-9 лет.

отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей. Игровые ситуации благоприятно влияют не только на эмоциональный фон на занятии, но и способствуют более успешному усвоению материала. На некоторых занятиях применяется просмотр мультфильмов.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие, а вместе с тем и усвоение общечеловеческих, семейных ценностей.

*Условия набора:*

В группы 1 года обучения принимаются все желающие дети (1-2 классов) без предварительного отбора на основании заявлений родителей.

Формы и методы работы с учащимися

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Методы обучения по уровню активности обучающихся (использована классификация Е.Я. Голанда, И.Я. Лернера)

- ✓ *активные*: работа с книгой, методической папкой, технологической картой;
- ✓ *пассивные*: рассказ, объяснение, демонстрация.

*Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:*

- ✓ объяснительно-иллюстративный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ частично-поисковый (эвристический).

Методы стимулирования активности обучающихся (познавательной и творческой):

- ✓ игра
- ✓ создание эмоционально окрашенной ситуации;
- ✓ поощрение и похвала;
- ✓ чередование видов детской деятельности.

*Методы воспитания*: словом, делом, игрой, общением, отношением.

*Методы воспитания и развития*:

- ✓ развивающая, познавательная игра;
- ✓ самостоятельная работа;
- ✓ коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

*Методы контроля и самоконтроля*:

- ✓ контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, тесты;
- ✓ самооценка;
- ✓ педагогический отзыв (устный или письменный);
- ✓ выставки детских работ.

*Формы занятий*: групповые, индивидуальные, работа в парах.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

### **Организация образовательного процесса**

Программа предназначена для работы с учащимися 1-2 классов.

Срок реализации программы – 1 год (33 учебные недели).

Нормативный часовой объем программы представлен в следующей таблице.

Год обучения	Наполняемость группы	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю	Часов в год
1 год	10 – 15 человек	1 час	3 раза	3 час	99 часов
Всего					99 часов

## 2. Требования к уровню подготовки обучающихся и предполагаемые результаты

Личностными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения являются формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные УУД:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в разнообразии способов выполнения рисунков;
- выбирать наиболее эффективные способы выполнения рисунка;
- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

*Коммуникативные УУД:*

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую помощь.

*Предметные результаты.*

Участвуя в организованной педагогом на занятиях деятельности, дети *получат представление:*

- о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- о видах художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- о применении художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- об использовании в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов и художественных техник;
- о компоновке на плоскости листа и в объеме задуманного художественного образа;
- о применении в художественно-творческой деятельности, основ цветоведения;
- о разнообразии изобразительных материалов;
- о нетрадиционных методах рисования.

Дети *получат возможность научиться*

- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу, сказке;
- применять и сочетать изобразительные средства;
- восхищаться красотой и многообразием природных форм, цвета, звука, слова;
- эмоционально воспринимать ассоциативную взаимосвязь живописи, музыки, литературы;
- выражать своё отношение к миру художественных образов;
- выражать личностное отношение к миру посредством ИЗО.

**КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Применительно к данной программе «Волшебные карандаши», метод педагогического наблюдения позволит качественно оценить, на каком уровне отношения к организуемой педагогом деятельности находится ребёнок и как меняется его отношение со временем. При этом качественно оцениваться эти уровни будут следующим образом.

1 уровень	2 уровень	3 уровень
- срисовывать сюжет, частично использовать поверхность листа	- самостоятельно выбирать сюжет для рисования, частично использовать поверхность листа	-самостоятельно выбирать сюжет для рисования, полно использовать поверхность листа бумаги для передачи замысла, содержания (преодоление пустот и тесноты)
- подбирать характерную окраску предметам, применять смешивание цветов по совету педагога	- подбирать характерную окраску предметов самостоятельно, частично применять смешивание красок.	- подбирать характерную окраску предметов самостоятельно, использовать смешивание красок для передачи оттенков.
- рисовать по образцу	- рисовать по замыслу	

- срисовывать узоры народных промыслов	( умение передавать личное отношение к объекту изображения)  - самостоятельно рисовать узоры народных промыслов	- рисовать по воображению ( рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу)  - самостоятельно создавать узоры по подобию народных промыслов
--	---	--

### 3. Учебно – тематическое планирование

п/п	Раздел и тема	Количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие. «Впечатление о лете»	1	0,2	0,8
2	<b>Цветоведение</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>	<b>4,8</b>
2.1	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	1	0,2	0,8
2.2	Лучики для солнышка. Теплые цвета.	1	0,2	0,8
2.3	Воспоминания о лете.	1	0,2	0,8
2.4	Подводный мир. Холодные цвета.	1	0,2	0,8
2.5	Аквариум и его жители.	1	0,2	0,8
2.6	Летнее настроение.	1	0,2	0,8
3	<b>Загадки с грядки</b>	<b>3</b>	<b>0,6</b>	<b>2,4</b>
3.1	Ягоды.	1	0,2	0,8
3.2	Овощи.	1	0,2	0,8
3.3	Фрукты.	1	0,2	0,8
4	<b>Деревья в нашем парке</b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>6,4</b>
4.1	Береза.	1	0,2	0,8
4.2	Сосна.	1	0,2	0,8
4.3	Ель.	1	0,2	0,8
4.4	Ива.	1	0,2	0,8
4.5	Листики.	1	0,2	0,8
4.6	Листики.	1	0,2	0,8
4.7	Божья коровка на листочке.	1	0,2	0,8
4.8	Паутинка с паучком.	1	0,2	0,8
5	<b>Домашние животные</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>
5.1	Кошка.	1	0,2	0,8
5.2	Собака.	1	0,2	0,8
5.3	Свинья.	1	0,2	0,8
5.4	Курица с цыплятами.	1	0,2	0,8
5.5	Хомячок.	1	0,2	0,8
5.6	Домашние друзья.	1	0,2	0,8
5.7	Сказка «Рукавичка»	1	0,2	0,8
6	<b>Дикие животные</b>	<b>7</b>	<b>1,4</b>	<b>5,6</b>
6.1	Зайчишка.	1	0,2	0,8
6.2	Медведь.	1	0,2	0,8
6.3	Сова.	1	0,2	0,8
6.4	Лиса.	1	0,2	0,8

<b>6.5</b>	Волк.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>6.6</b>	Лев.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>6.7</b>	Олень.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7</b>	<b><i>Новый год</i></b>	<b>10</b>	<b>1,8</b>	<b>8,2</b>
<b>7.1</b>	Волшебные снежинки.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7.2</b>	Узоры на моём окне.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7.3</b>	Рождественский ангел.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7.4</b>	Зима в моём городе.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7.5</b>	Танцующие снежинки.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7.6</b>	Снегири на ветке.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7.7</b>	Дед мороз.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7.8</b>	Снегурочка.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7.9</b>	Роспись новогодних шариков.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>7.10</b>	Символ года.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>8</b>	<b><i>Народные промыслы</i></b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>8.1</b>	Дымковские игрушки.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>8.2</b>	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>8.3</b>	Хохлома. Украшаем посуду.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>8.4</b>	Петушок. Филимоновская игрушка.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>8.5</b>	Жостовские подносы.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>9</b>	<b><i>Человек</i></b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>9.1</b>	Лицо человека.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>9.2</b>	Фигура человека.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>9.3</b>	Фигура в движении.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>9.4</b>	Веселый клоун.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>9.5</b>	Цирковое представление.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>10</b>	<b><i>Жанры изобразительного искусства</i></b>	<b>8</b>	<b>1,6</b>	<b>6,4</b>
<b>10.1</b>	Портрет мамы.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>10.2</b>	Натюрморт. Посуда.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>10.3</b>	Натюрморт. Ваза с цветами.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>10.4</b>	Натюрморт. Тарелка с фруктами.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>10.5</b>	Осенний пейзаж.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>10.6</b>	Зимний пейзаж.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>10.7</b>	Весенний пейзаж.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>10.8</b>	Летний пейзаж.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>11</b>	<b><i>Сказки</i></b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>
<b>11.1</b>	Иллюстрация к любимой книге.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>11.2</b>	Баба-Яга.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>11.3</b>	Конек-горбунок.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>11.4</b>	Матрешка.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>12</b>	<b><i>Орнамент и узор.</i></b>	<b>4</b>	<b>0,8</b>	<b>3,2</b>
<b>12.1</b>	Украшь шапочку. Что такое орнамент?	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>12.2</b>	Русские народные мотивы в узорах. Полотенце.	<b>1</b>	0,2	0,8
<b>12.3</b>	Русские народные мотивы в узорах.	<b>1</b>	0,2	0,8



	Рубаха.			
12.4	Роспись кокошника.	1	0,2	0,8
13	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	24	1,6	22,4
13.1	Пуантилизм. Дерево.	1	0,2	0,8
13.2	Пуантилизм. Одуванчики.	1	-	1
13.3	Пуантилизм. Роспись тарелки.	1	-	1
13.4	Монотипия.	1	0,2	0,8
13.5	Монотипия.	1	-	1
13.6	Монотипия.	1	-	1
13.7	Коллаж.	1	0,2	0,8
13.8	Коллаж.	1	-	1
13.9	Коллаж.	1	-	1
13.10	Рисование тычками.	1	0,2	0,8
13.11	Рисование тычками.	1	-	1
13.12	Рисование тычками.	1	-	1
13.13	Набрызг.	1	0,2	0,8
13.14	Набрызг.	1	-	1
13.15	Набрызг.	1	-	1
13.16	Кляксография.	1	0,2	0,8
13.17	Кляксография.	1	-	1
13.18	Кляксография.	1	-	1
13.19	Рисование по мокрому листу.	1	0,2	0,8
13.20	Рисование по мокрому листу.	1	-	1
13.21	Рисование по мокрому листу.	1	-	1
13.22	Восковые мелки и акварель.	1	0,2	0,8
13.23	Восковые мелки и акварель.	1	-	1
13.24	Восковые мелки и акварель.	1	-	1
14	<b>Графика</b>	3	0,2	2,8
14.1	Листок.	1	0,2	0,8
14.2	Перо.	1	-	1
14.3	Сердце.	1	-	1
15	<b>Цветы</b>	4	0,8	3,2
15.1	Подснежники.	1	0,2	0,8
15.2	Мать-и-мачеха.	1	0,2	0,8
15.3	Астры.	1	0,2	0,8
15.4	Полевые цветы.	1	0,2	0,8
16	Итоговое занятие	1	0,2	0,8
	<b>Итого</b>	<b>99</b>		

#### 4. Содержание рабочей программы

№ п/п	Раздел и тема	Содержание
1	Вводное занятие. «Впечатление о лете»	Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к

		иллюстративному материалу, натуральный материал.
<b>2</b>	<b><i>Цветоведение</i></b>	
<b>2.1</b>	Рисуем радугу. Цветовой спектр.	Знакомство с цветовым спектром. Учатся пользоваться акварельными красками.
<b>2.2</b>	Лучики для солнышка. Теплые цвета.	Знакомство с узором. Украшение лучиков узором теплых тонов. Цвета теплых тонов; понятие «узор»; Учатся работать в коллективе, составлять узор по подобию и самостоятельно;
<b>2.3</b>	Воспоминания о лете.	
<b>2.4</b>	Подводный мир. Холодные цвета.	Изображение волн в аквариуме для рыбки. Цвета холодных тонов; Учатся изображать волнистые линии.
<b>2.5</b>	Аквариум и его жители.	Изображение водных жителей.
<b>2.6</b>	Летнее настроение.	Творческий рисунок.
<b>3</b>	<b><i>Загадки с грядки</i></b>	
<b>3.1</b>	Ягоды.	Отгадывание загадок, рисование овощей, фруктов.
<b>3.2</b>	Овощи.	Рисование цветными карандашами. Названия овощей и фруктов;
<b>3.3</b>	Фрукты.	Учатся изображать овощи и фрукты в объеме.
<b>4</b>	<b><i>Деревья в нашем парке</i></b>	
<b>4.1</b>	Береза.	Деревья разных пород. Названия деревьев, учатся отличать их друг от друга. Рисование деревьев.
<b>4.2</b>	Сосна.	
<b>4.3</b>	Ель.	
<b>4.4</b>	Ива.	
<b>4.5</b>	Листики.	Листья разных деревьев. Рисование с натуры.
<b>4.6</b>	Листики.	Названия листьев разных пород деревьев.
<b>4.7</b>	Божья коровка на листочке.	Рисование насекомых.
<b>4.8</b>	Паутинка с паучком.	
<b>5</b>	<b><i>Домашние животные</i></b>	
<b>5.1</b>	Кошка.	Названия домашних животных, их образ жизни, повадки. Рисование домашних животных по схемам. Дорисовывание сюжетов.
<b>5.2</b>	Собака.	
<b>5.3</b>	Свинья.	
<b>5.4</b>	Курица с цыплятами.	
<b>5.5</b>	Хомячок.	
<b>5.6</b>	Домашние друзья.	Творческий рисунок.
<b>5.7</b>	Сказка «Рукавичка»	Просмотр мультфильма «Рукавичка». Рисование сюжета.
<b>6</b>	<b><i>Дикие животные</i></b>	
<b>6.1</b>	Зайчишка.	Названия диких животных, их образ жизни. Рисование диких животных по схемам. Дорисовывание сюжетов.
<b>6.2</b>	Медведь.	
<b>6.3</b>	Сова.	
<b>6.4</b>	Лиса.	
<b>6.5</b>	Волк.	
<b>6.6</b>	Лев.	
<b>6.7</b>	Олень.	
<b>7</b>	<b><i>Новый год</i></b>	
<b>7.1</b>	Волшебные снежинки.	Формы снежинок. Беседа о возникновении снежинок; Учатся составлять узоры снежинок.
<b>7.2</b>	Узоры на моём окне.	Рисование на стёклах собственного зимнего узора.

		Беседа о возникновении узоров на стекле; Учатся составлять узоры и орнаменты.
7.3	Рождественский ангел.	Рисунок к рождественской сказке. Использование шаблона - фигурки ангела. Беседа о празднике «Рождество Христово», понятие «ангел» Учатся пользоваться шаблоном, рисование акварельными красками.
7.4	Зима в моём городе.	Беседа о зимних изменениях в природе. Учатся рисовать по воображению (или срисовывать с образца).
7.5	Танцующие снежинки.	Рисование по впечатлению. Декоративная композиция: ритмическое чередование форм, симметрия.
7.6	Снегири на ветке.	Образ жизни снегирей. Рисование по схеме.
7.7	Дед Мороз.	Беседа о традициях Нового года в России.
7.8	Снегурочка.	Рисование Деда Мороза и Снегурочки по схеме.
7.9	Роспись новогодних шариков.	Творческий рисунок.
7.10	Символ года.	Животные символы нового года. Рисование символа года.
8	<b><i>Народные промыслы</i></b>	
8.1	Дымковские игрушки.	Понятие «народные промыслы». Знакомство с дымковской игрушкой. Историческая справка. Рисование по образцам. Барыня и генерал.
8.2	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	Украшение гжельским узором бумажной фигурки сахарницы. Правила нанесения гжельского узора. Историческая справка.
8.3	Хохлома. Украшаем посуду.	Украшение хохломой бумажной фигурки бочонка. Особенности композиционного и колористического решения изделий. Правила нанесения узора. Историческая справка.
8.4	Петушок. Филимоновская игрушка.	Знакомство с народным промыслом. Рисование игрушки по шаблону и украшение узорами. Учатся выделять формы игрушек, рисовать по образцам, отличать филимоновскую игрушку от других игрушек.
8.5	Жостовские подносы.	Особенности композиционного и колористического решения изделий жостовской росписи. Историческая справка. Роспись бумажного подноса.
9	<b><i>Человек</i></b>	
9.1	Лицо человека.	Рисование по схеме лица человека.
9.2	Фигура человека.	Рисование статичной фигуры человека по схеме.
9.3	Фигура в движении.	Рисование фигуры человека в движении по схемам.
9.4	Веселый клоун.	Беседа: что такое цирк, кто такой клоун. Рисование сюжета, прорисовывание мелких деталей.
9.5	Цирковое представление.	
10	<b><i>Жанры изобразительного искусства</i></b>	

10.1	Портрет мамы.	Изучение различных жанров рисования. Повторение рисования лица человека. Рисование портрета мамы.
10.2	Натюрморт. Посуда.	Свободная копия с репродукции шедевра живописи. Рисование гуашью, передача объема.
10.3	Натюрморт. Ваза с цветами.	
10.4	Натюрморт. Тарелка с фруктами.	
10.5	Осенний пейзаж.	Знакомство с пейзажем, со знаменитыми работами художников. Срисовывание с репродукций или по собственному замыслу.
10.6	Зимний пейзаж.	
10.7	Весенний пейзаж.	
10.8	Летний пейзаж.	
11	<b>Сказки</b>	
11.1	Иллюстрация к любимой книге.	Беседа о любимых сказках, их героях. Рисование по собственному представлению.
11.2	Баба-Яга.	
11.3	Конек-горбунок.	
11.4	Матрешка.	Понятие «матрёшка». Учатся изображать игрушку, наносить узоры.
12	<b>Орнамент и узор.</b>	
12.1	Украсть шапочку. Что такое орнамент?	Орнаменты в декоративно-прикладном творчестве. Понятие «орнамент» и «узор». Учатся отличать орнамент от узора. Прорисовывание орнаментов и узоров.
12.2	Русские народные мотивы в узорах. Полотенце.	
12.3	Русские народные мотивы в узорах. Рубаха.	
12.4	Роспись кокошника.	
13	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	
13.1	Пуантилизм. Дерево.	Историческая справка о пуантилизме. Рисование по схеме с помощью ватных палочек.
13.2	Пуантилизм. Одуванчики.	Рисование гуашью по схеме с помощью ватных палочек.
13.3	Пуантилизм. Роспись тарелки.	Роспись тарелки гуашью по собственному замыслу с помощью ватных палочек.
13.4	Монотипия.	Техника монотипии. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветowych пятен до придуманного образа. Последовательность выполнения действий при монотипии;
13.5	Монотипия.	
13.6	Монотипия.	
13.7	Коллаж.	Последовательность выполнения действий при монотипии; Учатся пользоваться гуашью, творчески подходить к данным заданиям.
13.8	Коллаж.	Последовательность выполнения действий при монотипии; Учатся пользоваться гуашью, творчески подходить к данным заданиям.
13.9	Коллаж.	Последовательность выполнения действий при монотипии; Учатся пользоваться гуашью, творчески подходить к данным заданиям.
13.10	Рисование тычками.	Техника рисования тычками. Рисование по

13.11	Рисование тычками.	собственному замыслу или срисовывание с образцов.
13.12	Рисование тычками.	
13.13	Набрызг.	Техника набрызга. Заполнение трафаретов, рисование пейзажей.
13.14	Набрызг.	
13.15	Набрызг.	
13.16	Кляксография.	Способы нанесения клякс. Дорисовывание различных по форме пятен, проявление воображения.
13.17	Кляксография.	
13.18	Кляксография.	
13.19	Рисование по мокрому листу.	Особенности и приемы рисования по мокрому листу.
13.20	Рисование по мокрому листу.	
13.21	Рисование по мокрому листу.	
13.22	Восковые мелки и акварель.	Особенности и приемы рисования восковыми мелками и акварелью. Рисование по собственному замыслу или срисовывание с образцов.
13.23	Восковые мелки и акварель.	
13.24	Восковые мелки и акварель.	
14	<b>Графика</b>	
14.1	Листок.	Понятие графика. Приемы рисования. Инструменты для рисования. Создание графических узоров с помощью простого карандаша.
14.2	Перо.	Создание графических узоров с помощью гелиевой ручки.
14.3	Черепаша.	Рисование простым карандашом черепахи по схеме. Штрихование.
15	<b>Цветы</b>	
15.1	Подснежники.	Беседа о разнообразии цветов. Рисование по схемам.
15.2	Мать-и-мачеха.	
15.3	Астры.	
15.4	Полевые цветы.	
16	Итоговое занятие	Выставка рисунков. Подведение итогов.

#### 5. Учебно - методические средства обучения

- АРМ- учителя
- Учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин.
- Проектор
- Интерактивная доска
- Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- Слайды, видео-аудио пособия;
- Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- Схемы, технологические карты;
- Индивидуальные карточки.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Альбрехт Е.И. Учебный рисунок фигуры человека. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер,2007
2. Астахов Ю.А. 50 Великих русских художников: Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Издательство Белый город». 2008
3. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
4. Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя в детском саду. –М.: Просвещение 1985
6. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
7. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
8. Чтобы ожили стены. Сборник. Изд.2-е.доп. –М.: «Молодая Гвардия». 1977
9. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
10. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006

Литература для обучающихся и родителей:

1. Галян Т.В. Весёлые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт. – Ростов на Дону: ООО «Удача», 2008
2. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
3. Простые уроки рисования. «Море». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
4. Простые уроки рисования. «Цирк». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
5. Простые уроки рисования. «Замки, дворцы, крепости». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
6. Простые уроки рисования. «Горы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
7. Простые уроки рисования. «Рыцари и дамы». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
8. Простые уроки рисования. «Прикладное искусство». Журнал для детей от 7 до 13 лет. ООО «Издательство «Доброе слово»» 2012
9. Руббра Б. Учитесь рисовать портреты. ООО «Попурри» 2003
10. Шалаева Г.П.. Рисование. Первый учебник вашего малыша.- М.: ООО «Издательство «ЭКСМО»», 2004

