

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №125 с углублённым изучением математики»**

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора МБОУ СОШ №125  
от 30.08.2017г. № 188

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Литература»  
для 10-11 классов  
(основное общее образование)**

**Снежинск  
2017**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно – правовые документы программы.

Рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 -ФЗ;
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 );
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №38 от 26.01.2016г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию».
- Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе.
- Программой для общеобразовательных учреждений В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского «Русская литература XIX — XX веков» (базовый уровень) М. Дрофа, 2007г.
- Областным базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Челябинской области (приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05.2014 №01/1839)
- Учебным планом МБОУ СОШ № 125 на 2017-2018 учебный год.
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ индивидуально-групповых занятий, предметов по выбору (элективных курсов) и программ дополнительного образования детей МБОУ СОШ №125 (приказ директора МБОУ СОШ №125 от 01.06.2015г. № 99)
- Методическое письмо Министерства образования и науки Челябинской области № 1213/5227 от 06.06.2017 г. «Об особенностях преподавания учебного предмета «Литература» в 2017/2018 учебном году».

### Цели и задачи

Рабочая программа по литературе (10-11 классы) реализует следующие **цели**:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

- развитие речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;

- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Для достижения целей, определённых ФК государственного стандарта среднего общего образования по литературе необходимо решить **задачи**, связанные

с развитием интеллектуальной деятельности:

- поддерживать познавательный интерес к предмету;
- развивать творческую инициативу обучающихся;
- сформировать читательские, литературоведческие и коммуникативно-речевые компетенции;

с формированием мировоззренческой позиции;

- направлять учебную деятельность обучающихся на формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, устойчивого интереса к книге как феномену национальной культуры;
- способствовать овладению нормами нравственности, регулирующими поведение в обществе;
- ориентировать школьников на целенаправленное самосовершенствование в культурном, интеллектуальном и нравственном плане;

с процессом учебной деятельности:

- организовать процесс обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- совершенствовать базовые умения и навыки по предмету;
- сформировать информационную культуру школьников: умение извлекать полезную и нужную информацию из различных источников.
- применять в практике речевого общения (устного и письменного) полученные знания;

с формированием организационной деятельности:

сформировать у школьников умения:

1. определять цели и задачи собственной деятельности;
2. планировать свою деятельность;
3. осуществлять самоконтроль и самооценку.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.**

Среднее общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В соответствии с базисным учебным планом для обязательного изучения учебного предмета литература на уровне среднего общего образования в 10 классе отводится 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю) при 34 неделях учебного времени. Авторская программа также рассчитана на 102 часа в 10 и 102 часа в 11 классе.

### **Сведения об УМК**

1. В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский. Программа для общеобразовательных учреждений «Русская литература XIX – XX веков. 10-11 классы» (базовый уровень), М. Дрофа - 2007 г.

*10 класс*

1. Учебник «Русская литература XIX века 10 класс» (базовый уровень) под редакцией А.Н. Архангельского М. Дрофа, 2013 г.

2. Учебное пособие «Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10 класс, Е.В. Секачёва, под редакцией Н.А. Сениной, Ростов-на-Дону «Легион» 2013 г.

3. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе. Вторая половина 19 века» 10 класс, в 2 частях, М. ВАКО, 2011 год

*11 класс*

1. Учебник «Русская литература XX века. 11 класс» в 2 частях под редакцией В.В. Агеносова, М. «Дрофа» 2013 г.

2. Е.В. Иванова «Анализ произведений русской литературы 20 века» к учебникам под редакцией В.В. Агеносова и др. «Литература (русская литература 20 века), 11 класс, М. «Экзамен» 2014 г.

3. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки по литературе 20 века» 11 класс, в 2 частях, М. ВАКО, 2013 год.

4. Учебное пособие «Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 11 класс, Т.В.Скрипка, под редакцией Н.А.Сениной, Ростов-на-Дону «Легион» 2013 г.

### **Ведущие формы и методы работы.**

На уроках литературы используются элементы современных образовательных технологий: проектной, исследовательской, информационно-коммуникационных технологий, технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Эта технология предполагает использование на уроках трёх фаз: вызов - осмысление - рефлексия. Реализуются они в определённых видах уроков:

- работа с информационным текстом,
- работа с художественным текстом,
- взаимообучение,
- дискуссии,
- письмо,
- урок-исследование.

### *Методы и формы обучения:*

- методы поискового и исследовательского характера, стимулирующие познавательную активность учащихся (проектная деятельность, реферативные исследования, круглые столы, дискуссии);
- интерактивные методы ( ролевые игры, учебный диалог, метод проблемных задач, драматизация, совместное творчество);
- творческие (конкурсы, олимпиады, дневники);
- информационные(Интернет-ресурсы, компьютерные программы);
- самостоятельная работа учащихся с различными источниками информации;
- здоровьесберегающие (музыкальные и физкультурные паузы)

### *Формы организации познавательной деятельности учащихся:*

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;

### *Формы учебных занятий:*

- интерактивные лекции,
- дискуссии,
- взаимообучение,
- семинары,
- экскурсии,
- практикумы,
- круглые столы,
- уроки-презентации,
- уроки защиты творческих проектов.

### *Виды и формы контроля*

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в течение учебного года с целью оценки уровня качества образования по литературе на ступени среднего общего образования.

### **Виды контроля:**

- текущий контроль (по разделам и основным темам программы);
- итоговый контроль ( по полугодиям)

### **Формы контроля:**

- тест,
- зачёт,
- контрольная работа

## Творческие работы:

- сочинение ( описание, рассуждение),
- эссе,
- очерк,
- рецензия,
- реферат

## II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков обучающихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности обучающихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Рабочая программа для 10-11 классов по литературе предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя. Обучающиеся 10-11 классов должны **знать/ понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы 19-20 веков;
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса;
- уметь:
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы, конспект и план прочитанного;
- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и давать индивидуальную, групповую и сравнительную характеристику их героев;
- выявлять авторскую позицию,
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения разных жанров, рецензии, готовить устный рассказ, сообщение, устный комментарий прочитанного;
- подготовить лекцию, доклад на литературные или свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями;
- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;

- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических словарей;
- активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы;

### **Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **III. Критерии оценки знаний, умений навыков и способов деятельности обучающихся по литературе.**

К наиболее эффективным формам контроля по литературе в 10-11 классах относятся такие, как сочинение, рецензия, ответ на проблемный вопрос, комплексный анализ художественного текста, зачёт, тестирование, практикум, презентация рефератов, докладов, сообщений учащихся.

В процессе проверки и контроля за знаниями, умениями и навыками выделяются основные виды устных и письменных работ, которые необходимо оценивать и устанавливать критерии оценки данных работ.

Устные ответы обучающихся на уроках могут быть различными по содержанию и развёрнутости.

1. Устный «воспроизводящий» ответ рассматривается как рассуждение (тезис, доказательство, пример).

Отметка за такой ответ должна отражать оценку качества воспроизведения теории и оценку приведённого примера с его объяснением:

- ответ, в котором теория воспроизведена верно, приведён и полностью объяснён пример, грамотно и без речевых недочётов изложен материал, - 5;
- ответ, в котором теория воспроизведена верно, приведён и полностью объяснён пример, но допущены несколько речевых недочётов или неточностей, - 4;
- ответ, в котором теория воспроизведена верно, но не приведён и не объяснён пример при грамотной речи, - 3;
- ответ, в котором теория воспроизведена частично, а пример и его объяснение не соответствуют правилу, - 2.

2. Письменные работы:

- тест,
- сочинение (различных видов согласно программе),
- другие виды письменных творческих работ: ответ на проблемный вопрос, рецензия, отзыв.

### **Критерии оценки сочинений и других видов творческих работ обучающихся по литературе.**

Сочинения разных видов оцениваются двумя отметками. Одна из них (верхняя) ставится за содержание работы и её речевое оформление, другая (нижняя) - за грамотность работы.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

•  
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

«5» оценивается работа, содержание которой полностью соответствует теме, в ней отсутствуют фактические ошибки, достигнуто стилевое единство и выразительность текста (допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта).

«4» оценивается работа, содержание которой в основном соответствует теме, в ней имеются единичные фактические ошибки, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, стиль отличается единством и достаточной выразительностью (допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов). «3» оценивается работа, содержание которой в основном соответствует теме, в ней имеются единичные фактические ошибки, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, стиль отличается

единством и достаточной выразительностью (допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов). «3» оценивается работа, в содержании которой допущены существенные отклонения от темы, в ней имеются единичные фактические ошибки, отдельные нарушения последовательности в изложении мыслей, беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна ( в целом допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов). «2» оценивается работа, содержание которой не соответствует теме, в ней допущено много фактических ошибок, нарушена последовательность в изложении мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану, крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления, стилевое единство текста нарушено ( в целом допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов. Грамотность оценивается так же, как и контрольный диктант: «5»- ошибок нет или допущена 1 негрубая орфографическая или пунктуационная или грамматическая ошибка;

«4» - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или количество ошибок не должно превышать 2 по каждой группе; «3» - 5 орфографических или 5 пунктуационных, или общее количество ошибок не должно превышать 7;

«2» - в работе допущено больше 5 орфографических или пунктуационных ошибок, или количество ошибок превышает 7.

Тест по литературе может состоять из 15 -25 вопросов. Оценивается по количеству набранных баллов. Шкала оценки: 100% правильных ответов - «5», 75% - «4», 50% - «3», ниже 50% - «2».

#### **IV. Содержание рабочей программы**

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В **X классе** в силу специфики структуры курса русской литературы в школе продолжается и углубляется изучение больших по объему произведений русской классики, первоначальное представление о которых учащиеся уже получили в основной школе (А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н. В. Гоголь «Мертвые души», И. С. Тургенев «Отцы и дети», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Н. Толстой «Война и мир»).

#### **Основные разделы курса X класса:**

Русская литература конца XVIII – XIX века.

*Поэзия русского романтизма, русская литература и зрелый европейский романтизм:*

А. С. Пушкин, поэты пушкинской поры;

*Романтизм и «натуральная школа»:* Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов;

*Русская литература 1840 – 1860-х годов и «натуральная школа»:*

М. Е. Салтыков – Щедрин, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, А. Н. Островский, Н. А. Некрасов;

*Русская лирика второй половины XIX века:* Ф. И. Тютчев, А. А. Фет;

*Русская литература второй половины XIX века:*

Н. А. Лесков, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов.

Для **XI класса** важнейшим принципом построения курса литературы является принцип преемственности. XX век стал преемником всех без исключения традиций русской культуры, а литература отразила все стороны многогранного русского национального характера. Литература XX в. — это и советская литература, и литература русского зарубежья, и андеграунда.

Соответственно программа интегрирует все эти направления в единых обзорах, построенных на принятой ныне большинством ученых «укрупненной» периодизации: рубеж веков (1890—1917), 1920-е гг.; 30-е — середина 50-х гг.; 50-90-е гг. Обзоры включают в себя не столько социально-политические события (хотя без них тоже нельзя обойтись), сколько собственно литературные явления: формирование тех или иных художественно-философских концепций мира и человека; становление и развитие литературных школ и стилевых направлений; художественные открытия эпохи.

Указанный принцип предполагает введение в XI классе таких теоретических понятий, как *неореализм, социалистический реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодерн*, а также ряд терминов, углубляющих представление школьников о художественных приемах в прозе и поэзии (*мифологизм, реминисценция, стилизация, повествовательная перспектива, дольник, верлибр* и т. п.).

В программу для более глубокого и широкого освещения литературного процесса, расширения кругозора учеников в соответствии с современной тенденцией обращения к творчеству писателей русского зарубежья, андеграунда, постмодернизма введены несколько писательских имен.

#### **Тематическое планирование**

10 класс

№	Тема	Кол-во часов по рабочей программе	Обоснование
1	Введение. Русская литература конца XVIII — XIX века.	1	Программа для общеобразовательных учреждений «Русская литература 19-20 веков» В.Н.Агеносова, А.Н.Архангельского не предусматривает примерное
2	Поэзия русского романтизма.	1	
3	Русская литература и зрелый европейский романтизм.	2	
4	А.С.Пушкин	4	
5	Поэты пушкинской поры.	1	



6	Европейская литературная ситуация конца 1820-1830-х годов. Романтизм и натуральная школа.	3	планирование по количеству часов на темы программы, поэтому количество часов в рабочей программе распределено в соответствии с целями и задачами изучения отдельных литературных произведений и трудностью восприятия учащимися отдельных тем. В основе этого распределения лежит системно-деятельностный подход и преимущество. «Конкретное поурочное распределение учебного материала остаётся за учителем». (В.В.Агеносов)
7	М.Ю.Лермонтов	1	
8	Н.В.Гоголь	2	
9	Русская литература 1840—1860-х годов и натуральная школа.	1	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2	
	И.А.Гончаров	6	
	И.С.Тургенев	9	
	А.Н.Островский	7	
	Н.А.Некрасов	5	
6	Русская лирика второй половины XIX века.	1	
7	Ф.И.Тютчев	2	
8	А.А.Фет	2+2	
9	Н.С.Лесков	2	
10	Ф.М.Достоевский	13	
11	Л.Н.Толстой	16	
12	А.П.Чехов	15	
	Итого	102 часа	

### 11 класс

<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов по рабочей программе</i>	<i>Обоснование</i>
Русская литература конца 19 – начала 20 в. (обзор)	3	Программа для общеобразовательных учреждений «Русская литература 19-20 веков» В.Н.Агеносова, А.Н.Архангельского не предусматривает примерное планирование по количеству часов на темы программы, поэтому количество часов в рабочей программе распределено в соответствии с целями и задачами изучения отдельных литературных произведений и трудностью восприятия учащимися отдельных тем. В основе этого распределения лежит системно-деятельностный подход и преимущество. «Конкретное поурочное распределение учебного материала остаётся за учителем». (В.В.Агеносов)
А. А. Блок	4 + 2	
М. Горький	7 + 2	
Л. Андреев	2 + 1	
И. Бунин	4	
Литература 20 – х гг. (обзор)	1	
С. Есенин	3	
В. Маяковский	4 + 1	
А. Ахматова	4	
М. Цветаева	2	
Е. Замятин	1	
Русский исторический роман 20 – 30 – х гг.	1	
М. Булгаков	7 + 2	
И. Шмелёв	2	
Литературный процесс 30 – 50-х годов	1	
О. Мандельштам	1	
В. Набоков	2	
Н. Заболоцкий	1	
А. Твардовский	5	
А. Платонов	2	
М. Шолохов	4 + 2	
Б. Пастернак	2	
Литературный процесс 60-х годов	1	
А. Солженицын	4	
В. Шаламов	1	

В. Шукшин	1	
В. Распутин	1	
Ю. Трифонов	2	
Проза 50 – 60 – х гг. о Великой Отечественной войне	4	
Художественные поиски и традиции в современной поэзии	2	
Авторская песня	4	
И. Бродский	1	
Современная русская драматургия (обзор)	1	
Современная литературная ситуация (обзор)	2	
<b>ИТОГО</b>	<b>102 часа</b>	

### Реализация изучения национально-региональных и этнокультурных особенностей

Освоение содержания НРЭО литературного образования осуществляется в процессе изучения курса литературы и составляет 10% учебного времени

Реализация НРЭО предполагает осуществление следующих целей:

- обучение русскому языку как средству коммуникации во всех сферах деятельности;
- повышение языковой культуры учащихся;
- овладение единицами языка с национально-культурным компонентом значения;
- овладение русским речевым этикетом.

10 класс.

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>НРЭО</i>
1. 1	Русская литература конца XVIII — XIX в. в контексте мировой культуры.	<b>№1:</b> Протасов В.А. «Записки челябинского старожила».
2. 13	Жизнь и творчество Н. В.Гоголя (обзор). Повесть «Шинель».	<b>№2:</b> Туркин А.Г. «Челябинская жизнь».
3. 18	Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина.	<b>№3:</b> Климов А.М. «Урал – земля золотая».
4. 23	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	<b>№4:</b> Ястребов М.Н. «Сказка о счастье»
5. 28	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	<b>№5:</b> Лебединский Ю.Н. «Воспитание души».
6. 45	«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны.	<b>№6:</b> Кондратковская Н.Г. «Синий камень»
7. 58	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».)	<b>№7:</b> Валеев Р.Ш. «Земля городов
8. 61	Роман «Преступление и наказание». Социальные философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	<b>№8:</b> Валеев Р.Ш. «Земля городов
9. 69	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	<b>№9:</b> Богданов В.А. «Русь»
10. 79	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого.	<b>№10:</b> Богданов В.А. «На Бородинском поле».

11 класс.

<b>№ n/n</b>	<b>Тема урока</b>	<b>НРЭО</b>
1.1	<b>Введение</b> Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.	<b>(1.)</b> Ю. Н. Лебединский «Воспитание души»
2. 17	Роман «Мать». Идеейное своеобразие романа.	<b>(2.)</b> Л. Н. Сейфулина «Правонарушители»
3. 27	Мир народного искусства Урала.	<b>(3)</b> М. Н. Ястребов «Сказка о счастье»
4. 43	<b>(4)</b> М. С. Гроссман «Мальчик на дороге»	<b>(4)</b> М. С. Гроссман «Мальчик на дороге»
5. 44	<b>Русский исторический роман 20-30-х гг. (Обзор)</b>	<b>(5)</b> А. М. Климов «Самолёт в космосе»
6. 56	<b>Литературный процесс 30-50-х гг. (Обзор).</b>	<b>( 6)</b> Н. Г. Кондратковская «Синий камень»
7. 65	Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	<b>(7)</b> Б. А. Ручьёв «Красное солнышко»
8. 75	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Поэтическая эволюция.	<b>(8)</b> К. А. Шишов «Сонет к столетию Пастернака»
9. 77	<b>Литературный процесс 60-х годов(обзор)</b>	<b>( 9)</b> Р. Ш. Валеев «Не жалею, не зову...»
10. 85	<b>Ю. Трифонов.</b> Нравственная проблематика творчества.	<b>(10)</b> В. В. Сорокин

## **V. Материально-техническое обеспечение и список литературы**

1. Кабинет русского языка и литературы отвечает требованиям, закреплённым в нормативно-правовых документах Министерства образования и науки РФ и оснащён оборудованием:

- АРМ учителя:  
интерактивная доска, проектор, компьютер, МФУ, документ-камера, видеокамера;  
Локальная сеть, Интернет;  
Программное обеспечение для ИД.

Комплект мебели учебного кабинета:

- Ученическая мебель (30 чел.)
- Стол учителя, компьютерный стол, книжные шкафы, кресло.

Наглядные пособия:

- репродукции картин русских художников;
- набор портретов русских и зарубежных писателей, чьё творчество изучается на уроках литературы;
- набор алгоритмов, схем по теории литературы;

Программные продукты:

- СД Уроки литературы, 10 класс (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия);

- СД Уроки литературы, 11 класс (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия);
- СД Репетитор по литературе;
- СД Шедевры русской живописи.
- DVD Писатели серебряного века.
- Презентации к урокам литературы (10-11 классы)

Художественные фильмы по произведениям М.Булгакова, А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.И.Шолохова, Ю.Бондарева и др.

### **Список литературы**

1. Учебное пособие «Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 10 класс, Е.В.Секачёва, под редакцией Н.А.Сениной, Ростов-на-Дону «Легион» 2013 г.
  2. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова «Поурочные разработки по литературе. Вторая половина 19 века» 10 класс, в 2 частях, М. ВАКО, 2011 год.
  3. Е.В.Иванова «Анализ произведений русской литературы 20 века» к учебникам под редакцией В.В.Агеносова и др. «Литература (русская литература 20 века), 11 класс, М. «Экзамен» 2014 г.
  4. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова «Поурочные разработки по литературе 20 века» 11 класс, в 2 частях, М. ВАКО, 2013 год.
  5. Учебное пособие «Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. 11 класс», Т.В.Скрипка, под редакцией Н.А.Сениной, Ростов-на-Дону «Легион» 2013 г.
  6. О.А.Зажигина и др. «Литература 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке» Волгоград, «Учитель» 2011 г.
  7. Н.В.Беляева «Проверочные работы. Литература 10-11 классы» М. Просвещение 2010 г.
  8. Н.А.Капитонова «Литературное краеведение» выпуск 1-4, Челябинск «Абрис» 2012 г.
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература». 10 класс  
 ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература». 11 класс