

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №125 с углублённым изучением математики»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ СОШ №125
от 30.08.2017г. № 188

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 8-9 классов
(основное общее образование)**

**Снежинск
2017**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Нормативно – правовые документы программы

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (29.12. 2012 г. № 273 – ФЗ);
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (приказ Министерства образования Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 г.);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (приказ МО и Н РФ № 38 от 26.01.2016 г.);
- Примерная программа основного общего образования по литературе;
- Программа по литературе 5 – 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва и др. М., Просвещение, 2008г.
- Областной базисный учебный план (приказ Министерства образования и науки Челябинской области, от 30.05.2014 г. №01/1839 г.)
- Учебный план МБОУ СОШ №125 на 2017-2018 уч. г.
- Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ индивидуально-групповых занятий, предметов по выбору (элективных курсов) и программ дополнительного образования детей МБОУ СОШ №125 (приказ директора МБОУ СОШ №125 от 01.06.2015г. № 99)
- Методическое письмо Министерства образования и науки Челябинской области № 1213/5227 от 06.06.2017 г. «Об особенностях преподавания учебного предмета «Литература» в 2017/2018 учебном году».

2. Цели и задачи программы

Рабочая программа по литературе в 8-9 классах реализует следующие цели и задачи, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и программой основного общего образования по литературе.

Цели и задачи, связанные

с развитием интеллектуальной деятельности:

- поддерживать познавательный интерес к предмету;
- развивать творческую инициативу обучающихся;
- сформировать читательские, литературоведческие и коммуникативно-речевые компетенции;

с формированием мировоззренческой позиции;

- направлять учебную деятельность обучающихся на формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, устойчивого интереса к книге как феномену национальной культуры;
- способствовать овладению нормами нравственности, регулирующими поведение в обществе;
- ориентировать школьников на целенаправленное самосовершенствование в культурном, интеллектуальном и нравственном плане;

с процессом учебной деятельности:

- организовать процесс обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- совершенствовать базовые умения и навыки по предмету;

- сформировать информационную культуру школьников: умение извлекать полезную и нужную информацию из различных источников.
- применять в практике речевого общения (устного и письменного) полученные знания;

сформировать у школьников умения:

- определять цели и задачи собственной деятельности;
- планировать свою деятельность;
- осуществлять самоконтроль и самооценку.

Программа выделяет три этапа литературного образования, на каждом из которых должны быть достигнуты следующие **ЦЕЛИ**:

- **8 классы**

- развитие способности формулировать, аргументировать и отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения,
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста,
- постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

- **9 класс**

- понимание и определение авторских концепций курса литературы,
- развитие системно-логического мышления;
- совершенствование умений анализа, сопоставления, сравнения;
- формирование эстетического вкуса и речевой культуры на примере лучших художественных произведений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане школы количество часов по литературе соответствует областному базисному учебному плану и количеству учебных недель:

8 классы -34 недели, 2 часа в неделю, 9 класс-34 недели, 3 часа в неделю.

Реализация изучения национально-региональных и этнокультурных особенностей

Освоение содержания НРЭО литературного образования осуществляется в процессе изучения курса литературы и составляет 10% учебного времени

Количество часов по предмету в учебном плане

8 класс

Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	
68	2	7

9 класс

Кол-во часов по программе	Кол-во часов в неделю	НРЭО
102	3	10

4. Сведения об УМК

Программно-методический комплект по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать

ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УМК строится на концентрической (5 – 9 классы) основе.

УМК позволяет решать свои специфические задачи, готовит учеников к восприятию линейного историко-литературного курса, формирует грамотного читателя.

Учебный комплект для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.І.ІІ 8 класс. М.: Просвещение, 2010, 2012гг.

2. Литература 8 класс: Фонохрестоматия: электронное пособие на CD-R / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2012.

3. Литература. Учебник-хрестоматия. Ч.І.ІІ 9 класс. Под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2010, 2012гг.

4. Литература 9 класс: Фонохрестоматия: электронное пособие на CD-R / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2012.

Методические пособия для учителя:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 200.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы по литературе. 8 классы. – М.: Просвещение, 2009-2013 гг.

3. Егорова Н.В. и др. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8,9 класс. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М: ВАКО, 2008-2011 гг.

4. Г.М.Вялкова, Т.А.Чернова .Олимпиады по русскому языку и литературе 9-11 классы. М.ВАКО 2011г.

5. Модель рабочей программы по литературе для 5-9 классов. Н.М.Пашук, Н.П.Суптелло, Е.А.Трускова и др. Челябинск, ГБОУ ДПО ЧИППКРО, 2010 г.

5. Ведущие формы и методы, технологии обучения.

Рабочая программа предусматривает следующие формы работы на уроке:

- игра, путешествие, викторина, спектакль, концерт, конкурс
- лекция
- интерактивная лекция с последующей дискуссией
- семинар
- нетрадиционные уроки (презентация, защита творческих проектов)
- литературная гостиная
- диспуты

В качестве **других форм** применяются:

- индивидуально-групповые занятия,
- факультативные занятия,
- олимпиады, викторины)

По одновременному включению обучающихся применяются формы работы:

- групповая
- индивидуальная
- фронтальная

Методы.

Ведущие методы поискового и исследовательского характера, стимулирующие поисковую деятельность;

- интерактивные методы (метод проблемных заданий, деловые игры)
- самостоятельная работа учащихся с различными источниками информации.

В качестве **других методов** преподавания используются такие:

- а) в основу которых положен источник знаний:
 - словесные методы (рассказ, беседа, объяснение)
 - наглядные методы (наблюдение, демонстрации, экскурсии)
 - практические методы (разнообразные упражнения, практические работы, лабораторные работы)
- б) по дидактическим задачам:
 - приобретение знаний
 - формирование умений и навыков
 - применение знаний
 - творческая деятельность
 - контроль
- в) по характеру познавательной деятельности учащихся в процессе обучения:
 - объяснительно-иллюстративный
 - репродуктивный
 - частично – поисковый
 - исследовательский
 - метод проблемного изложения
- г) по степени самостоятельности обучающихся:
 - учебная работа под руководством учителя
 - взаимообучение, работа в группах
 - самостоятельная работа учащихся

Технологии:

- проблемного обучения,
- критического мышления через чтение и письмо,
- проектная технология.
- информационно-коммуникационные технологии.
- исследовательская технология.

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков учащихся.

Контроль знаний , умений, навыков учащихся проводится с целью оценки уровня подготовки учащихся по литературе и достижения современного качества образования по предмету.

Виды контроля:

- текущий контроль (в процессе изучения раздела программы по литературе);
- итоговый контроль (по окончании изучения раздела, темы)

Текущий контроль осуществляется с целью проверки качества знаний и умений учащихся по наиболее сложным темам рабочей программы.

Формы текущего контроля:

- анализ лирического произведения,
- анализ эпизода,
- диктант (литературоведческие термины);
- тест,
- эссе,
- ответ на проблемный вопрос,

-отзыв по произведению.

Сочинение – особый вид контроля, т.к. творческая работа предполагает формирование и развитие умений:

- работать с книгой,
- выявлять и оценивать позицию автора и свою собственную позицию,
- характеризовать, сравнивать, сопоставлять.

Виды сочинений : описание, рассуждение, по иллюстрации или по картине.

Формы итогового контроля:

- контрольная работа;
- тест;
- зачёт.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе (знать, уметь, понимать)

Обучающиеся по окончании 9 класса должны знать, понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных писателей;
- базовые теоретико-литературные понятия и термины:
 - ❖ произведение, текст;
 - ❖ литературный стиль, язык;
 - ❖ роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
 - ❖ содержание и форма;
 - ❖ композиция;
 - ❖ тема, проблема, идея;
 - ❖ сюжет, мотив, конфликт;
 - ❖ лирическое отступление;
 - ❖ автор, повествователь, герой, лирический герой;
 - ❖ образ, система образов;
 - ❖ художественная речь, диалог, монолог;
 - ❖ тропы: метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, аллегория,
 - ❖ юмор, ирония, сатира;
 - ❖ стих и проза;
 - ❖ строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей);
 - ❖ художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- составлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев,
- выявлять авторскую позицию;

- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности в повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

III. Критерии оценки устных и письменных работ обучающихся.

Оценка сочинений и изложений.

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографической, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке **речевого оформления** сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря,	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 2 недочёта в содержании и 1 – 2 речевых недочёта.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь речи отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, Или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	содержании и до 7 речевых недочётов.	
«1»	В работе допущено более 6 недочётов в содержании и более 7 речевых недочётов.	Имеется 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяет повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4-, 4-6-4-, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённых в разделе «Оценка диктантов».

Критерии оценки устного ответа обучающихся:

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа,

недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

IV. Содержание программы.

Содержание рабочей программы, как и авторской образовательной программы под редакцией В.Я.Коровиной, строится на основе сочетания концентрического (5 - 8 классы), историко-хронологического и проблемно-тематического принципов в 9 классе: от древнерусской литературы до литературы второй половины XX века.

В программе определены ведущие направления литературного образования в основной школе.

8 класс – взаимосвязь литературы и истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы в контексте истории.

9 класс – роль литературы в духовной жизни человека: взаимосвязь литературы и культурной среды эпохи, её художественных тенденций.

8 класс.

№/№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	2
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из литературы 18 века.	3
5.	Из литературы 19 века.	33
6.	Из литературы 20 века.	20
7.	Из зарубежной литературы.	6
8.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	3
Всего:		68

9 класс.

№/№	Разделы программы	Количество часов
1.	Введение. Литература как искусство слова.	1
2.	Древнерусская литература.	2
3.	Русская литература 18 века.	10
4.	Шедевры русской литературы 19 века.	54
5.	Литература 20 века.	26
6.	Из зарубежной литературы.	6
7.	Зачёт-тест по программе 9 класса.	3
Всего:		102

Реализация изучения национально-региональных и этнокультурных особенностей

Освоение содержания НРЭО литературного образования в 5-9 классах направлена на достижение следующих целей:

- повышение речевой культуры учащихся;
- повышение языковой культуры учащихся,
- принятие высоких нравственных и гражданских ценностей;
- воспитание любви к малой Родине, культуре и литературе Урала.

Для изучения выбираются произведения хрестоматии, а также отдельные издания поэтов и писателей Урала. Темы НРЭО указаны в календарно-тематическом планировании педагога и в таблице по годам обучения.

8 класс

№ урока	Тема урока	НРЭО
3	Частушки как малый песенный жанр.	С. Власова «Пугачёвский клад»
13	А.С.Пушкин «История Пугачёва».	Р.А. Дышаленкова «Пушкин и Пугачёв»
40	Поэзия родной природы.	В. Лаушкин «В перелёт, как по сигналу, тянет птиц издалека»
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	А. Горская «Держись, ветеран»
60	Русские поэты о Родине, родной природе.	Н. Година «Окликаю по имени рощу»
63	Сонет как форма лирической поэзии.	К. Скворцов «Сонеты»
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Л.Авербах «Долин»

9 класс

№ урока	Тема урока	НРЭО
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Лингвостилистический анализ стихов из сборника «Русская поэзия Урала»
26	Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	Лингвостилистический анализ стихотворения А.Горской «Пушкиненок»
35	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин».	Лингвостилистический анализ текста. Р. Дышаленкова «Пушкинская собеседница»
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу».	Лингвостилистический анализ стихов Б. Ручьёва из сборника «Лирика»
42	Эпоха безвременья в «Думе». «Предсказание».	Лингвостилистический анализ поэтического текста в сборнике «Русская поэзия Урала»
46	Журнал Печорина как средство самораскрытия характера героя.	Лингвостилистический анализ эпизода из

		повести Л. Сейфуллиной «Виринея»
52	Система образов поэмы «Мёртвые души»	Лингвостилистический анализ эпизода из произведения В.Крапивина «Романтические повести».
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Лингвостилистический анализ эпизода из произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Хлеб».
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Лингвостилистический анализ поэтического текста. Лирика Л. Татьянической.
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	Лингвостилистический анализ сказки снежинской сказочницы Т.Д.Большаковой «Чудесное ожерелье»
78	Русская поэзия Серебряного века.	Лингвостилистический анализ стихотворных переводов с немецкого языка снежинского поэта В.П.Лаушкина

V. Материально-техническое обеспечение и список литературы.

При изучении литературных произведений применяются различные средства обучения, разрабатываемые как компоненты комплекса, основой которого являются программа и учебник. Все они расширяют возможности учителя по организации самостоятельной работы учащихся, формированию критического мышления, аналитических способностей, речевых умений и навыков школьников, облегчают реализацию внутрипредметных и межпредметных связей. Особое место в комплексе средств обучения занимают технические средства и ЦОРы.

Наличие СПАК - учителя позволяет использовать

- ЦОРы по темам литературы 5-9 классов по программе В.Я. Коровиной
- репродукции картин русских художников
- электронные учебные пособия по темам литературы «Биография русских писателей»
- видеофрагменты из художественных фильмов и театральных постановок по темам программ.

Большое значение имеет использование на уроках и при подготовке к урокам справочной литературы, различных словарей и научно-популярной литературы. В каждом кабинете имеется библиотека произведений русских и зарубежных писателей и поэтов.

Технические средства обучения:

- **СПАК** : компьютер, проектор, интерактивная доска, документ-камера, видеокамера – 4 кабинета полностью оснащены интерактивным оборудованием;
- Интернет, локальная сеть;

- презентации к урокам литературы (5-9 классы);
- фонохрестоматия к учебнику литературы (5-9 классы);
- программное обеспечение для ИД;
- аудиокассеты и CD с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов, кинофильмами по произведениям русской и зарубежной литературы.

Список литературы:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008.
2. Егорова Н.В. и др. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5,6,7,8,9 класс. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М: ВАКО, 2007 -2011 г.
4. Ковалёва Г.С. и др. Литература. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. М.Просвещение 2006 г.
6. С.И.Львова . Элективные курсы 5-11 классы. М. Мнемозина 2008 г.
7. В.Мякушко .Рассказы.. Снежинск 2008 г.
8. П.Рудин .Косички в облаках.Снежинск 2010 г.
9. Н.А.Капитонова .Литературное краеведение 4 части.Ч. АБРИС 2011 г.
10. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 классы. Челябинск, ВЗГЛЯД 2004 г.
11. Модель рабочей программы по литературе для 5-9 классов. Н.М. Пашук, Н.П.Суптелло, Е.А.Трускова и др. Челябинск, ГБОУ ДПО ЧИППКРО,2010 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература». 8 класс

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Календарно-тематическое планирование по предмету «Литература». 9 класс